

Lord of the Dance – Prag I

Leads:

Lord of the Dance:	David McCabe
Dark Lord:	Tom Cunningham
Saoirse:	Ciara Scott
Morrighan:	Katie Martin
Little Spirit:	Helen Egan
Erin, the Goddess:	Colette Todd
Geigen:	Orla Harrington & Laura Delagry

Before the show...

Wenn ihr nach Prag fahrt... nehmt nicht das Auto! Wir haben stundenlang nach unserem Hotel gesucht, aber dann nach viel Verzweiflung doch noch gefunden... die Prager kennen sich selbst nicht aus! Der eine schickt einen die Straße entlang, der nächste wieder zurück, dann erfährt man vom dritten, dass man ja völlig falsch ist. „Tja, da müssen sie ganz außen rum fahren, direkt kommen sie da gar nicht hin - obwohl es ja nur ein paar Straßen wäre“... „nein, direkt auf der Hauptstraße, ist aber noch ein Stückchen...“ so ging es die ganze Zeit... gute drei Stunden... die Nerven lagen blank bei dem Verkehr und im Hotel konnten sie nur noch darüber lachen weil sie schon mit litten bei den Erzählungen... und bis man dann auch noch eine Verkaufsstelle für die Straßenbahn findet... okay, aber das haben wir auch geschafft und dann gings zur Halle - mit dem kleinen Geschenk für Bernie und Damien, dass wir ihnen gestern schon angekündigt hatten. Aber wie es sein musste: Sie waren schon drinnen. Okay, also warten und nach der Show abgeben.

Wir hatten uns schon damit abgefunden noch ein paar Stunden mit dem etwas sperrigen Bild herumzulaufen, als plötzlich ein uns unbekannter Bus (und diesmal wirklich unbekannt) mit englischen Kennzeichen da stand und jemand rauskam - den kannten wir auch nicht, aber England

ist England und da haben wir einfach ganz lieb gefragt, ob die Tänzer nach der Show hier rauskommen würden - wir hätten ein kleines Geschenk für sie. Ein Blick auf das Bild: „Oh, my God - that is amazing... that's Damien, right?!" Ja, richtig! Und schon beteuerte er uns, dass die Tänzer schon auf der Bühne arbeiten würden, aber er würde reingehen und Damien rausholen, damit wir es ihm schon vor der Show geben könnten - great! (Okay, zur Erklärung: Wir hatten Bernie und Damien ein Bild zeichnen lassen, dass wir ihnen eigentlich zur Hochzeit geben wollten - aber nachdem sie ja die Hochzeit auf Ende Dezember verschoben haben, haben wir uns entschlossen, es ihnen gleich zu geben - es gibt auch Bilder davon, schaut sie euch einfach mal an!)

Lange dauerte es nicht, bis er wieder raus kam und meinte, Damien würde in 10 Minuten herauskommen - DANKE!!! Währenddessen versuchten wir verzweifelt etwas warm zu werden - tanzen ist da die perfekte Möglichkeit! Und so sind wir dann mit drei netten Leuten - Vater, Tochter und Sohn - ins Ratschen gekommen, weil der Vater fragte, ob wir zur Truppe gehören würden. Nein, leider nicht, aber einer von ihnen würde gleich rauskommen, sagten wir ihnen. Unser Gespräch wurde dann dreisprachig geführt - ein bisschen englisch, etwas mehr tschechisch, weil das Mädchen leider nur tschechisch sprach, aber ihr Bruder übersetzte fleißig für uns und sie - aber hauptsächlich in Deutsch - also, da wäre in Deutsch eine 1 fällig, sag das ruhig deiner Deutsch-Lehrerin! ;-)

Okay, die 10 Minuten sind sehr lange 10 Minuten gewesen - man könnte es auch als 40 Minuten bezeichnen - aber das war völlig egal, schließlich konnten wir uns warm tanzen, hatten genauso verrückte Fans wie wir es selbst sind um uns herum und die Sonne strahlte inzwischen auch schon durch! Imme wieder ein Blick zum Bühnenausgang - plötzlich stand Damien hinter uns... na super, und wir grad am rumhüpfen... *peinlich, peinlich*. Erst ein Autogramm für unsere neuen Freunde (man muss sich seine Geschenke schon erarbeiten *g*), dann kamen wir zur Geschenkübergabe.

Damien war einfach baff - dann bedankte er sich tausendmal und fragte doch allen ernstes, ob er das Bild mitnehmen dürfte - einfach süß, der

Schnuffel! Aber klar doch - mit nach Hause transportieren wollten wir es nicht wirklich wieder... ;-) Das schönste Geschenk ist es doch immer wieder, die strahlenden Gesichter der Tänzer zu sehen!!!

Die Frage nach dem richtigen Bühnenausgang war bald geklärt; Damien brachte uns höchstpersönlich hin und wir ratschten noch ein wenig über dies und jenes („wo hast du denn eigentlich Bernie gelassen?“ - „Sie malt sich gerade an. Wir Jungs tragen kein Make-up!“ - „Wer tanzt heute Nachmittag denn Lead?“ - „David, Tom, ich glaube Ciara und Katie - kennt ihr Katie? Habt ihr sie schon einmal gesehen?“ - „Ja, bei T4 - super, dass sie hier auch tanzt! Und Ciara meinte gestern auch, dass sie heute tanzen wird. Wann tanzt denn Nick endlich wieder den Dark Lord?“ - „Diese Woche auf jeden Fall noch!“ - „Prima, sein Dark Lord ist genial - Streetgang Leader und einfach cool!“ - „Ja, das ist sein Stil, seine Persönlichkeit!“ oder „kommt ihr noch der Show raus?“ - „Eher nicht, weil zu wenig Zeit dazwischen ist, aber da drüben ist ein McDonalds, da gehen vielleicht ein paar hin!“ Danke für den Tip, Damien, sonst wären wir zwischen den Shows verhungert!!!) aber dann wurde es Zeit für Damien, wieder rein zu gehen um sich für die Show fertig zu machen.

Und schließlich machten wir uns auch wieder auf die Suche nach unseren Plätzen - nicht ohne vorher noch mit Jeff und Ian zu ratschen. Heute erzählten wir auch Stu, dass wir unbedingt eine neue DVD haben wollen. Antwort: „Sagt ihm das!“ er deutete auf einem Herrn neben uns. „Er ist der Manager!“ ups... okay: „Die Fans brauchen unbedingt eine neue DVD!“ - „Wenn die neue Show rauskommt...“ Irgendwie habe ich mit so einer ähnlichen Antwort gerechnet... Betonung liegt wohl auf „WENN“...

Kaum auf den Plätzen ging es schon wieder los - wir hörten die Musik und schon juckte es uns wieder in den Füßen und das hüpfen ging wieder los... aber hier kennt uns ja niemand *g*

Licht aus - auf die Plätze... „Ladies and Gentlemen: The Worlds greatest Dance Show - Michael Flatley´s Lord of the Dance!“

The show...

CRY OF THE CELTS: Helen und die Mädchen kamen auch heute von verschiedenen Seiten herein - wir wussten ja bereits von Ciara, dass sie heute Saoirse tanzen würde, deshalb gab es heute zwar kein großes Rätselraten, aber trotzdem wurden die Hälse gereckt - immer das selbe mit uns...

Zwei unbekannte Damen, Katie, Lady Ciara, Fiona McCafferty, Sarah und Sinead lagen im Kreis und warteten darauf, von Spirit Helen erweckt zu werden. Helen ist einfach wundervoll - ich liebe auch Rebeccas Little Spirit, aber Helen ist einfach DER Little Spirit schlechthin, einfach das Original. Ich glaube nicht, dass sie irgendjemand irgendwann einmal schlagen kann - sie IST einfach der Little Spirit!

Ihre Mimik und Gestik sind einfach wundervoll - wie sie die Flöte hebt und dabei so fröhlich strahlt, wie sie zu spielen beginnt und die Flöte mit weit ausholenden Gesten wieder in die Tasche steckt. Es ist einfach unvergleichlich, wie sie ihren Feenstaub aus der Tasche holt und die Mädchen aufweckt - unvergleichlich!

Die Mädchen begannen zu tanzen - Ciara trug heute wallende Locken und ein süßes kleines Diadem. Die Mädchen tanzten ihren Softshoe-Teil bis die vier Mädchen dazukamen. Louise und Alice waren mit dabei, die anderen beiden... sorry! Vielleicht kann sie irgendjemand auf einem Bild identifizieren? Ich bin mir nicht mehr so ganz sicher, aber es kann sogar sein, dass Bernie mitgetanzt hat - kann aber auch die Abendshow gewesen sein...

Übrig blieben eine der unbekanntes Damen mit glatten braunen Haar, Lady Ciara und Sinead. Scheint übrigens Sineads Stammposition zu sein, denn selbst wenn sie Morrighan tanzt, tanzt sie auf dieser Position (dann halt mit rotem Haarband *g*). Die Trommeln wurden schneller, die Mädchen tanzten schneller und schneller... und auch heute: Die Mädchen drehten schon etwas weiter nach hinten um gleich von der Bühne zu kommen und schon mussten sie Platz machen für unseren Lord of the Dance...

David McCabe stürmte heraus - gut, das wussten wir schon von Damien, aber der Junge hat es drauf! Flotte Füße, noch schnellere Hände - okay, so tausend Pro hatte er uns persönlich noch nicht wirklich überzeugt, aber irgendwie hatten wir das Gefühl, dass er sich im Laufe der Show noch gewaltig steigern würde! Man konnte wirklich sehen, dass er in Vegas getanzt hatte. Ich kann nicht erklären warum, aber irgendwie konnte man es ihm ansehen - achtet mal darauf, wenn ihr ihn seht, vielleicht fällt es euch auch auf. Das Solo war tänzerisch auf jeden Fall sehr gut - ausdrucksstark, aber für meinen Geschmack ein wenig zu locker... schwer zu beschreiben... auf jeden Fall spektakuläre Clicks...

Sein Kostüm war auch etwas Vegas-Style: Die blauen Hosen waren dieselben wie Damien sie trug, allerdings kommen mir die Symbole an den Beinen größer vor. Der Gürtel ist definitiv derselbe, anders ist das Hemd. Es hat nicht die blauen Symbole, wie Damien sie jetzt auf den Schultern hat (was ich absolut positiv finde! Die Knoten auf Damians Schultern stören mich zwar nicht wirklich, aber ohne fand ich es schon schöner!), und kann nur halb geschlossen wurde - oder er hat es einfach nicht weiter zu gemacht. Passt vielleicht zu den späteren Stücken, nur gleich am Anfang finde ich es ein wenig unpassend, noch dazu weil die Jungs beim Hardshoe-Teil bis zum Hals zugeknöpft sind...

Schon kam die Truppe raus - und diesmal sind wir sogar zum zählen gekommen: 12 Jungs, 12 Mädels: Damien, Mark, Thomas, Paul, Kevin, Brendan, James, Denis, Jeff, Sinead, Bernie, Orla, Fiona, Louise, Alice, Selina (ha, die erste ehemals unbekannte Dame auf der Bühne ist identifiziert! *g*), Fiona... aber irgendwie tanzen die Leading Ladies das Hardshoe-Stück nicht mehr mit... hmmm... früher tanzten sie zwischendurch mal bei dem LotD-Hardshoe-Stück nicht mit und bei CotC schon, jetzt ist es scheinbar wieder anders herum. Einerseits schon praktisch - steigt die Spannung, wer Morrighan ist, aber andererseits ist es schon schade, die beiden Damen nicht dabei zu haben.

Die Truppe stürmte heraus und „umkreiste“ David, dann donnerten sie gemeinsam weiter. Das Publikum war begeistert! Sie schrieten und

klatschten, johlten und piffen... der Truppe gefiel es sichtlich!! Die letzten Step - und schon standen sie still und ließen den wohlverdienten Applaus auf sich herabprasseln!

Helen stand schon am Rande und wartete auf ihren Einsatz, den Lord mit einem lauten Knall zu entlassen - was für ein liebes Gesicht sie dabei macht! Die Truppe verschwand im Gleichschritt und Helen stürmte auf David zu, bewarf ihn mit ihrem Feenstaub und boooooomm... dunkel...

SÚIL A RÚIN: Colette kam auf die Bühne - wie üblich ohne Kapuze. Ich glaube wirklich, sie ist die einzige Göttin ohne im ersten Stück und mit beim zweiten, alle anderen haben es immer anders herum gemacht. Heute trug sie wieder Locken - auch interessant: Ein Tag Locken, am nächsten glatt, dann wieder Locken (mal sehen, ob sie das von der Nachmittags- bis zur Abendshow ändert? Kann ich mir kaum vorstellen, aber wer weiß? *g*)

Wundervolle Stimme, super Ausstrahlung - was kann man noch sagen? Zurücklehnen und genießen!

CELTIC DREAM: Unsere Wind-Up-Doll konnte heute logischer Weise nicht Katie sein - Katie sollte ja heute Morrighan tanzen, hatte Damien uns vor der Show erzählt. Wir vermuteten Alice oder Louise - unsere Wind-Up-Doll trug ein zartrosa Kleidchen - aber sie hatte schwarze Haare und damit konnten nun weder Alice noch Louise dienen. Okay... aber sie war fantastisch!! Wundervoll kantige und zackige Bewegungen, ohne dabei aber zu viel zu „wackeln“. Besonders genial ist eine kurze Sequenz: Sie dreht sich erst ein Stück hinter Helen her, dann wieder zurück - dabei wechselt sie irgendwie die Beine, ich habe keine Ahnung, wie sie es genau macht, aber sie dreht sich einmal vollständig um sich selbst; eben wie eine echte Aufziehpuppe. Einfach fantastisch!!! Sie ist wundervoll und ich hoffe wirklich, sie noch ganz, ganz oft in der Rolle der Wind-Up-Doll zu sehen! Ich habe so das Gefühl, dass sie sich noch zu meiner Lieblings-Wind-Up mausern wird ;-))

Helen stahl sich leise von der Bühne und unsere Wind-Up-Doll schwankt nach hinten und wartete auf ihren „Abhol-Dienst“, der heute von Laura J. im blauen Kleidchen übernommen wurde. Mit dabei waren außerdem auch Sarah wie üblich in gelb, Sinead und Bernie in rosa, Fiona G., Alice, Lauren, Cara und Nicola in blau und zwei uns unbekanntes Damen in wechselnder Zusammenstellung; d.h. vor bzw. nach Ciaras Solo.

Ciaras Solo - wundervoll! Das ging ja schon los, als sie mit stolz erhobenen Kopf auf die Bühne schritt und ihre Mädchen ein wenig beobachtete; ihren Tanz mit weit ausholenden Gesten begleitete. Ihr Kleid ist dem Kostüm sehr ähnlich, das Bernie bei der Hyde Park Show trug - wenn ihr mich fragt ist es sogar dasselbe. Auf jeden Fall ist es mein ganz persönlicher Favorit in Sachen Celtic Dream-Kleider.

Lange musste Ciara nicht warten und sie tanzte langsam und anmutig nach hinten. Die Mädchen hatten bereits die beiden langen Reihen gebildet und Ciara tanzte zwischen ihnen hindurch - wundervoll! Ines hatte in ihren Bericht aus Frankreich geschrieben, dass Ciara inzwischen viel besser ist als früher. Wir waren früher schon von ihr begeistert gewesen weil sie einfach unglaublich niedlich war und einen süßen Stil tanzte - aber das ist jetzt fast 2 Jahre her! Wahnsinn, wie die Zeit vergeht! Und Ines hatte Recht: Ciara hat sich unglaublich weiterentwickelt, ist selbstsicherer geworden, noch anmutiger - einfach fantastisch!

Sie schwebte leichtfüßig über die Bühne, lächelte unglaublich süß, verzauberte ihr Publikum. Ihre Sprünge waren hoch, die Bewegungen raumgreifend, Mimik und Gestik einfach niedlich. Mit langen Schritten überbrückte sie schnell die Distanz bis zur anderen Seite der Bühne, hin und wieder demonstrierte sie ihre Posen (auch die „Sarah-Pose“ war dabei - „Sarah-Pose“ deshalb, weil anfangs nur Sarah diese Pose in ihren Solos hatte: Ein Bein ist zur Seite ausgestreckt und der Arm beschreibt einen ausschweifende Bogen - vielleicht wisst ihr, was ich meine). Schön finde ich auch, dass sie nicht allzu viele Pose in ihrem Solo hat - die, die sie hat, passen super zu ihrem Stil und dem restlichen Solo, aber der Part besteht viel mehr aus Tanz als aus Posen;

finde ich super. Ich freue mich jetzt schon auf ihre nächste Performance als Leading Lady!!

Die Mädchen kamen zurück und umschwebten Ciara, während sie sich artig beim Publikum für den Szenenapplaus bedankte: mit einem angedeuteten Nicken - sehr elegant! Dann glaubte ich erst einmal, mich verschaut zu haben: Ciara tanzte von der Bühne... ähh... mag sie nicht mehr, hat sie es vergessen oder ist das Schuhband auf? Den Grund haben wir natürlich nicht herausgefunden, aber rechtzeitig bevor sie wieder weitertanzen musste, kam sie wieder zurück. Öfter mal was neues... ;-)

Kaum waren die Mädchen und Ciara in ihre Schlussposen gesunken, brauste wieder donnernder Applaus auf - wundervoll! Warum kann es so etwas nicht bei jeder Show geben! Die Mädchen tanzten nach und nach von der Bühne und Ciara verabschiedete sich mit einem weiteren angedeuteten Knicks und verschwand in die Dunkelheit...

WARRIORS: Tom stürmte auf die Bühne - anders als Ciaran oder Chris begann er nicht bereits in der Mitte der Bühne, sondern kommt erst auf die Bühne gelaufen, wenn die Musik beginnt. Die ersten Steps - meine Güte... der Junge ist böse geworden!!! Er donnerte auf die Bühne ein, raste von rechts nach links, riss immer wieder bedrohlich die Augen auf, gestikulierte wild umher... genial!!!! Soooooo hatten wir Tom nicht in Erinnerung - meine Güte, der Junge ist so was von grandios!!!! Hmm... das würde heute noch viele wundervolle Schlägereien mit Damien geben...

Ich weiß einfach nicht, wie ich sein Solo beschreiben soll... es war grandios, unbeschreiblich... Tom trug auch ein anderes Kostüm als die anderen - ich glaube, inzwischen gibt es auch keine zwei Dark Lords mehr, die das selbe Kostüm tragen (obwohl: ich glaube Paul Devers trägt das selbe wie Ciaran und Anthony Street und Nick auch... kann aber auch eine Täuschung sein). Auf jeden Fall trug Tom ein für uns neues Kostüm: Es schimmert bei jeder Bewegung, was bei den anderen nicht der Fall war. Es liegt super eng an, anstatt wie bei den anderen, die die Oberkörper optisch kräftiger machen - es steht ihm fantastisch!!!! Auch die Hosen sind anders: Die T4-Jungs haben das

Symbol an den Hosenbeinen über dem Knie, bei Tom waren sie direkt über dem Saum, wie es bei Brendan vor zwei Jahren war, allerdings waren die Hosen wie das Hemd auch aus einem anderen Material als die anderen - aber fragt mich nicht, was es war. Ich weiß nur, dass ich dieses Kostüm liebe!!!

Das Solo war viel zu schnell vorbei - viel zu schnell! Denis, Nick, James, Ciaran, Thomas, Mark, Johnny, Brendan, Chris und ein Fragezeichen kamen auf die Bühne (wie wisst ihr ja jetzt *g*) - das Fragezeichen ist natürlich kein Fragezeichen, nur hab ich den Namen nicht... na, das habt ihr ja schon öfter gelesen, dass mir ein paar Namen fehlen... ;-/

Tom feuerte seine Jungs kräftig an - er dirigierte sie energisch von links nach rechts, erteilte Befehle... großartig! Tom ging so richtig auf - das kannten wir bisher noch gar nicht so von ihm... ein grandioses Stück!!! Die Jungs donnerten ihre letzten Steps in den Boden...

Helen kam herausgehüpft - einfach fabelhaft, wie sie herausstolziert und die Warriors nachäfft. Inzwischen ist es ja kein einfachen „hmmm“ mehr, sondern ein „hmm - ähhh...haaa...fffff...“ göttlich!!! Leider hört man das auf dem Video von Chris Performance nicht - aber allein, wie sie mit den Händen fuchtelt ist einfach eine Schau für sich!

GYPSY: Scheinwerfer an - Morrighan kniete auf einem Bein, das zweite stand angewinkelt auf dem Boden; mit dem Rücken zum Publikum. Es hätte Sinead mit Locken sein können, die Pose war dieselbe, aber es war Katie!

Katie begann ihr Solo wie bei T4 mit einer flotten Drehung kniend, wobei sie jeweils das Bein wechselte - wer Dirty Dancing kennt: Dieselbe Drehung ist auch in der Performance, nach dem Sprung von der Bühne runter; nur so am Rande erwähnt, vielleicht hilft es jemanden!?! Dann folgte ein wenig Bodenakrobatik - die kannten wir so noch nicht von ihrer Performance bei T4! Sinead hatte gestern etwas Ähnliches gemacht, vielleicht hat sie es von ihr übernommen, aber auf jeden Fall sieht es super aus!! Und Katie hat dabei einen richtigen Morrighan-Blick drauf!!! Schon daran musste man erkennen: Heute

hatte Katie definitiv einen guten Tag - das versprach eine grandios Performance zu werden!!

Und so war es dann auch: Katie fegte wie wild über die Bühne, ihre Bewegungen sind viel fließender und runder geworden, sie wuschelte sich immer mal wieder durchs Haar - absolut genial fand ich ihre Rocks (der „Wiegeschritt“, der aussieht, als würden gleich die Knöchel brechen oder Gummibänder im Fuß sein) - mit einer Hand an der Hüfte, die andere im Haar!

Thema Haar: Katie schleuderte ihren Kopf hin und her, dass die Haar nur so flogen - Wahnsinn, wirklich fantastisch! Aber bei dem ganzen Haarschütteln muss wohl etwas schief gegangen sein: irgendetwas störte plötzlich das Bild - irgendetwas wackelte unkontrolliert hin und her... Der Träger! Einer der Rückenträger des Kleides war aufgegangen oder abgegangen (wie auch immer das alles zusammenhält)... ohoh... hoffentlich hält das Kleid das noch aus! Aber es ging - thank the Lord - alles gut, schließlich gibt es ja noch das Nackenband, dass das Kleid eigentlich an Ort und Stelle hält. Glück gehabt!

Ihrer Performance tat das aber keinen Abbruch - Katie war grandios!!! Ihre Mimik ist noch nicht so tausend Pro perfekt; sie schaut immer ein wenig über das Publikum hinweg, statt direkt zu den Leuten. Das ist einerseits schade, weil sich die Leute nicht direkt angesprochen und mit einbezogen fühlen, andererseits ist es verständlich: Es gibt Tänzer, die können nicht direkt ins Publikum sehen, weil sie sonst anfangen müssen zu lachen oder sonst irgendwie vergessen, was sie gerade machen wollten... und bevor so was passiert wählt man für sich selbst lieber den sichersten Weg: ein wenig über die Köpfe schauen, dann fühlen sich die hinteren vielleicht eher angesprochen und man erkennt keine Gesichter, die einen durcheinander bringen können. Ich denke aber, dass Katie noch lernen wird, mit verrückten Fans wie wir es alle sind, zu flirten ;-)

Ausstrahlung: Eins A!! Wirklich - ohne Übertreibung!! Sie bringt es inzwischen wirklich fantastisch rüber - man konnte die Energie spüren! Grandios - wir wirklich fantastisch!!! Great Katie - perfect Performance - go on!!!

STRINGS OF FIRE: Laura heißt die neue Geigerin, haben wir erfahren - gut! Jetzt können wir sie beim Namen nennen. Orla und Laura standen auf der Bühne, als die Scheinwerfer angingen und begannen langsam zu spielen - langsam hielt wie gewohnt natürlich nicht lang, dann legten sie richtig los!

Das Publikum brauchte wirklich nur zwei Klatscher und schon tobte die Halle mit - fantastisch!!! Das Publikum hier in Prag war sogar noch besser als gestern in Pilsen - wow!!!! So etwas sollte man zur staatlichen Einrichtung machen - und zwar überall, wo die Show gerade tourt!

Orla hatte wieder so richtig ihren Spaß beim steppen - und dabei hatte sie doch schon in Cry of the Celts bewiesen, dass sie es kann *g*. So langsam merkt sie auch, dass es immer wieder die gleichen Verrückten sind, die zum gleichen Zeitpunkt anfangen zu klatschen und zu schreien - Da bekamen wir doch tatsächlich Antwort! Schön!!

Laura wirkt irgendwie noch ein wenig unsicher - okay, das vergeht bestimmt noch; das hat bisher noch jeder geschafft und Laura wird's garantiert auch schaffen! Eine ganz sympathische ist sie auf jeden Fall. Ihre kleine Unsicherheit sieht man ihr am etwas starren Gesichtsausdruck an; aber sie gleicht es wieder aus, indem sie in paar Mal mit schreit!

Fabelhaft, wie immer, der Auftritt unserer Geigen - die beiden sind ein gutes Team, nur schade, dass sie beide ein wenig ruhig sind, ähnlich wie Theresa Bourke früher bei T1. Ich vermisse Cora schon irgendwie aber ohne Orla könnte ich mir das Stück schon gar nicht mehr vorstellen und Laura geigt sich langsam aber sehr zielstrebig in unsere Fan-Herzen!!

BREAKOUT: Im dunklen trippelten die Mädchen auf die Bühne - wie in Nürnberg tanzt Sinead ganz vorne, hinter ihr waren Sarah, Cara, Selina, Lauren, Laura, Fiona G., Bernie und Louise - gut, eine Dame fehlt noch...

Ciara ließ sich wesentlich mehr Zeit damit, zu ihren Mädchen auf die Bühne zu kommen als Bernie. Dann geht sie aber direkt in die Mitte,

statt wie wir es bei ihrer Kollegin gesehen haben, erst noch ganz hinten an der Bühne mit erhobenen Armen mit dem Rücken zum Publikum wartend zu stehen. Das ist ja gerade das Spannende an den Shows: Jeder tanzt seine Rolle anders - das macht es ja spannend!

Dann tanzte unser *Good Girl* auch schon ihre Steps - wundervoll! Ciara tanzte so anmutig, wie man es sich nur vorstellen kann. Weit ausschweifende Armbewegungen, eine traumhafte Mimik, sauber getanzte Steps. Die Mädchen antworteten ebenso anmutig - haben wir so am Rande mitbekommen, weil wir so sehr auf Ciara achteten! Auch in ihren kurzen „Pausen“, in denen ihre Mädchen ohne sie tanzen, behielt sie ihre Anmut: Sie stand in der Mitte, blickte stolz und träumerisch nach links und rechts, trippelte dann mit ihnen einige Schritte nach hinten um dort noch ein wenig abzuwarten, bevor sie wieder ihre Steps tanzte.

Doch Miss Katie Morrighan konnte den Frieden und die Eintracht nicht lange gewähren lassen - mit einem schwungvollen Hüftschwung kam sie auf die Bühne, flirtete ein wenig mit dem Publikum und machte sich an die Arbeit, d.h. sie ging auf Ciara los - aber wie!! Hardshoe ist definitiv Katies starke Seite! Sie ging bei diesem Stück viel mehr auf das Publikum ein, als bei ihrem Solo - und das ist auch schon das einzige, wo sie noch nicht absolut perfekt ist!

Katie reizte Ciara bis aufs Blut, tänzelte um sie herum, gab ihr einen Schubs mit der Hüfte, so dass Ciara gleich ausweichen musste, schlich wieder einige Schritte weg, kam wieder auf sie zu, wuschelte sich durch die Haare... genial!!! Ciara blieb nichts anderes übrig, als sich ständig zu drehen um ihrer Konkurrentin nicht den Rücken zuzudrehen! Die Mädchen beobachteten das Spiel mit grimmiger Mine und wanderten langsam nach hinten in ihre Reihen. Katie flitzte noch einmal auf die andere Seite - die Mädchen standen wie eine Mauer hinter Ciara - wusch... die Kleider flogen davon!

Katie schaute erst verwundert, dann trotzig; sie wuschelte sich durch die Haare - wie die anderen *Good Girls* auch - und verzog sich schmollend von der Bühne... die Mädchen und Ciara stürmten fröhlich

grinsend nach vorne und begannen, ihre Füße in den Boden zu donnern. Da flogen die Haare wild umher, der Boden wurde mit den Kleidern gewischt, die Mädchen stiepten auch mal auf den Klamotten, wenn es sein musste. Die Füße wirbelten im Takt mit der mitreißenden Musik - die Mädchen hatten sichtlich ihren Spaß dabei!

Ciara scheint diesen Tanz wirklich zu lieben - sie lachte fröhlich und strahlte über das ganze Gesicht, warf ihre Locken und Beine wild umher, ihre kleinen Drehungen und die Gestik wirkten wundervoll verspielt; ihr Schulterkreisen wurde von neckischen flirten mit dem Publikum begleitet - fabelhaft!!

Auch die Mädchen legten sich so richtig ins Zeug: Sarah flirtet auf Teufel komm raus, Sinead hat nicht nur als Morrighan unbeschreibliche Hüftschwünge drauf, Bernie grinste vor sich hin - aber der absolute Hingucker war Lauren! Sie ließ die Morrighan so richtig raushängen! Sie flirtete mit dem Publikum, zwinkerte den Kameras zu und lieferte Hüftschwünge... Bernd, das wäre DEINE Show gewesen!!! Das ganze machte sie allerdings nicht wie die anderen Mädchen grinsend - sie lächelte zwar, aber nach Morrighan-Manier ein wenig hinterhältig-verführerisch - es war wirklich ein riesiger Spaß, ihr dabei zuzusehen! Nebenbei schreite sie immer wieder wie am Spieß - göttlich, es war einfach unbeschreiblich genial!!!

Breakout ist eines der Stücke, die eigentlich noch viel länger sein müssten - okay, davon gibt es mehrere, aber es ist wirklich so!!! Viel zu schnell war das Stück zu Ende und die Mädchen warfen sich in Pose, um auf ihre Warlords zu warten.

WARLORDS: ... die tatsächlich nicht lange auf sich warten ließen. David lief selbstverständlich auf direktem Weg zu Ciara und nahm ihre Hand. Ciara drehe sich aus und schlich einmal um ihn herum, bevor sie ihn mit sich zur Seite zog... Zungeschnalzen von David, grinsen von Ciara, dann der ultimative „Lord-Test“: „grrrrrr!“ - schön! Das bringt er sehr gut rüber, d.h. er verzieht das Gesicht angemessen *g* Noch ein kurzer Tratsch, dann ging es weiter zu den Jungs um sie kräftig anzufeuern: Damien (ganz rechts außen, bisher hatte David immer dort getanzt)

Mark, Denis (der kann´s ich aber auch nicht entscheiden, ob gut oder böse *g*) unsere „Überläufer“ Ciaran, Nick und Chris; Paul... na, und noch ein paar andere (Kevin? Jeff?) legten sich kräftig ins Zeug. David sah eine Weile zu, ging wieder zu Ciara und führte sie mit einem Handkuss von der Bühne - die anderen Mädels folgten.

Zwei Dinge sind dabei super schade: Die Mädchen sind so ruhig; rühren sich nicht und stehen im Schatten versteckt, dass man sie überhaupt nicht bemerkt - nicht einmal als sie gehen, sieht man viel von ihnen... sie schleichen einfach weg. Zweitens: Dass die Mädchen überhaupt gehen, ist ein Unding! Die Jungs tanzen doch, um vor den Mädchen anzugeben und ihre Kraft zu demonstrieren! Außerdem können sie sowohl die Jungs anfeuern, als auch das Publikum animieren (gut, letzteres war hier nicht nötig, aber wenn ich da so an mache Shows denke...). Da lobe ich mir doch die Idee von T4, die Mädels auf der Bühne zu lassen und die Jungs am Schluss zu „umrahmen“. Thank you Kelly - Thank you Des! Und überlegt mal, was wir immer für einen Spaß für Nikki, Louise, Orla etc. hatten!

Zurück zu T1: Ob es mir nun passt oder nicht - die Mädels gingen von der Bühne und die Jungs tanzten auch ohne Anfeuerung von rechts und links großartig!! Die Anfeuerungsrufe aus dem Publikum schienen zu reichen - die Halle kochte! Bei jedem Step, den David auf die Bühne donnerte, ging es wieder los - man konnte es wirklich spüren! Das ist die Energie, die von den Tänzer auf das Publikum übergreift und vom Publikum zurück auf die Bühne gelangt - die Energie, die die Tänzer zu Höchstleistungen treibt, die Energie, die alle Zuschauer packt und nicht mehr loslässt!

Und bei den Solos hatte David uns als Lord überzeugt - er darf bleiben *g*. Nein, ehrlich: Seine Solosteps waren sehr überzeugend! Präzise und schnell - sehr schnell... die Beine wirbelten nur so umher! Ich weiß nicht, was ich noch weiter dazu sagen soll außer: fabelhaft!!!

Schließlich blieben die Jungs stehen - schwer atmend, aber sie machten den Eindruck, als könnten sie es gleich noch einmal tanzen. David feuerte das Publikum noch mehr an - und noch einmal donnerte eine

Welle der Begeisterung gegen die Bühne, bevor David seine Jungs entließ.

ERIN, THE GODDESS: Schon kam Colette auf die Bühne - Himmel, warum vergeht die Show immer so schnell? Schon wieder fast Halbzeit!

Und wieder einmal musste ich feststellen: Bei Colette gefällt mir sogar dieses Stück - okay, es wird nie mein Gesangs-Favorit werden (das ist und bleibt Carrickfergus!), aber trotzdem gefällt es mir inzwischen ganz gut - wenn Colette es singt! Sie ist unglaublich ausdrucksstark dabei; Mimik und Gestik sind sehr deutlich; die Stimme mal etwas weicher, mal viel kräftiger. Wäre doch einmal spannend, eine Übersetzung des Textes zu haben um zu sehen, ob man ihre Körpersprache richtig deutet... na, man will ja nicht zuviel fordern... (neue DVD's, Programmhefte, Film und Show reichen für's erste *g*)

Go on, Colette - you're fantastic!

LORD OF THE DANCE: Ciara und Katie schlichen auf die Bühne, nachdem Helen ihr Stück zu Ende geflötet hatte, und begannen ihr Stück zu tanzen. Von der neuen Choreo bin ich immer noch hin und weg; sie ist einfach genial!!! Die Steps sind viel anspruchsvoller und wirken auch eleganter und feiner als früher. Die Show entwickelt sich einfach unaufhörlich weiter, und das ist ja das schöne daran!

Die beiden tanzten das Duett wundervoll - irgendwie schon verblüffend: Als Katie als Morrighan angefangen hat, gab es noch das ganz alte Duett (gerade noch so...) dann wechselte sie zu T4 - neues Duett, jetzt ist sie wieder bei T1 und hat schon wieder was Neues. Da könnte sie einem fast leid tun; das ständige Umdenken ist auch nicht so einfach, schließlich verbindet man die Musik irgendwann so sehr mit den Steps, dass sie beinahe untrennbar miteinander verbunden sind... aber okay: bei den anderen Stücken ist es ja auch nicht anders: Jede Truppe hat so ihre eigenen Kleinigkeiten bei den Choreos - und die muss man eben bei einem Wechsel dann draufhaben. Mies wird es wirklich erst bei Urlaubsvertretungen, wie sie jetzt Alice, Chris, Nick etc. machen... für zwei oder drei Wochen völlig umdenken und dann wieder zurück in die

alte Choreographie - also wundern würde es mich nicht, wenn es einmal einen Crash auf der Bühne geben würde. Aber sie sind halt Profis, unsere Leute!

Ciara und Katie harmonierten wundervoll! Die Bewegungen sind sehr ähnlich, fließend und tragend. Auch die Mimik der beiden - wundervoll! Ciara kann aber auch so etwas von verachtend schauen... und Katie steht ihr dabei in nichts nach! Alleine mit ihren Blicken müssten die beiden sich ein Gefecht liefern können, dass die beiden Lords lieber die Beine in die Hand nehmen sollten ;-) Katie hat auch eine unglaublich fantastische Art, die Augenbrauen hoch zu ziehen, a lá „Du? Keine Chance!“ woraufhin Ciara so richtig giftig funkeln kann - grandios!!!!

Wovon ich immer noch gnadenlos begeistert bin, ist die Szene, bei der die Mädchen Rücken an Rücken stehen und die Arme vor sich verschränken - einfach genial!!! Ebenso genial ist, wie sie aufeinander zugehen, als die Jungs schon hereinstepfen... sie gehen einfach einige Schritte aufeinander zu, bleiben stehen und werfen sich in Pose - einfach, aber dafür umso effektvoller!!

??? (also entweder war es Denis oder Kevin... wenn man sich nicht alles aufschreibt...) und James tanzten heute auf Lady Morrighans Seite; Jeff und Ciaran hatten mit Lady Saoirse das Vergnügen. Die Jungs tanzten so elegant wie gewohnt... ich liebe diese Stelle - es wirkt so richtig... ich weiß auch nicht, wie man es nennt, aber es wirkt einfach genial!!! Die Bewegungen sind so exakt, so gerade und stolz, schon fast arrogant - aber im besten Sinne (jetzt muss ich euch nur noch irgendwie klar machen, was ich mit „arrogant im besten Sinne“ meine... nun ja... es ist einfach edel...!!!)

Und schon knieten die Jungs vor den Mädchen nieder, die Mädchen spielten ein wenig „Wer kann höher springen“ und schon machten sie Platz für den Lord of the Dance...

David kam herausgestürmt und zauberte sein Solo - er zauberte wirklich, denn „tanzen“ alleine wird dem nicht mehr gerecht!! Heiße Sole... okay, wir wissen jetzt, woher das kommt ;-) Der Junge kann seine

Füße verknoten... Wahnsinn!!! Also ich weiß wirklich nicht, wie die das machen... Die Leinwände, die uns in dieser Woche begleiteten, erwiesen sich als wertvoller als Gold! Wie lange hatten wir die Fußarbeit schon nicht mehr in Großaufnahme gesehen!! Gut, wir saßen ja ganz vorne und brauchten sie nur selten - aber es gibt so wundervolle Aufnahmen auf den Leinwänden... vor allem wenn sie zwei Bilder überschneiden! Und die Füße... die Füße... Himmel, da merk man erst, WIE schnell das wirklich alles geht, wenn man die Taps so genau sieht! Und warum sind die Solos eigentlich prinzipiell zu kurz???

Schon kam die Truppe mit auf die Bühne gestürmt: Nick, Brendan, Damien, Alice, Louise, Cara, Ciaran, Sinead, Lauren, Fiona², Laura², Orla... alle kamen sie wieder dazu und tanzten und lachten, was das Zeug hielt - herrlich!! Interessant ist vor allem: bei CotC tanzen die Leading Ladies im Hardshoe-Teil nicht mehr mit (was sie ja ursprünglich taten, dann wieder nicht, dann doch wieder... jetzt eben nicht mehr...) bei LotD tanzen sie das Step-Stück (was sie ja ursprünglich auch taten - dann wieder nicht... immer im Wechsel mit CotC; zwischendurch war es abhängig von den einzelnen Leads, in welchem Stück sie mittanzten - an einem Tag bei CotC, am nächsten Tag bei LotD...) - und die beiden Geigerinnen sind inzwischen bei beiden Step-Stücken dabei... es ist doch schön, wenn immer etwas in Bewegung bleibt um die Fans auf Trab zu halten (Oder mit anderen Worten: „Lord of the Dance keeps fit - vor allem die Fans“ oder wieder anders: „Good Stuff“ *g* - Zitat Nick Fallon)

Noch mal zum mitschreiben und weniger verwirrend: Die Leading Ladies Katie und Ciara kamen mit auf die Bühne und freuten sich über ihren Applaus - der ihnen auch wirklich zustand! Grinsende Gesichter durch die Reihe - brüllende, stampfende und klatschende Zuschauer in der ganzen Halle... grandios!!! David wollte wohl noch nicht so schnell von der Bühne und genoss es noch ein bisschen, sich vom Applaus berieseln zu lassen und dann... zack, boom! Licht aus...

PAUSE: Tänzer weg - Licht an - Musik an... Füße zucken...

DANGEROUS GAME: Helen kam auf die Bühne geschlichen und sprang umher - diese Sequenz ist einfach süß! Und praktisch: Oft dürfen wir Helen ja leider nicht tänzerisch aktiv werden sehen. Da ist es doch schade, dass das Stüchen so kurz ist und sie sich so schnell zum Flöten auf den Boden setzt. Schon kam Tom auf die Bühne geschlichen; begleitet von Paul, seinem Helfer.

WOW!!! Ist Tom böse geworden!!!! Hatte ich einmal gesagt, dass seine Teddybär-braunen Augen einfach zu lieb sind um richtig Böse zu sein? Vergesst das wieder!!! WOW... er steppte, was das Zeug hielt... und wie er Helen behandelte! Er stieß sie umher, schleuderte sie quer über die Bühne, packte sie und schüttelte sich hoch über dem Kopf, Paul war nicht besser: Nachdem Tom ihm die Flöte zugeworfen hatte, stürzte Helen zu ihm um ihre Flöte zu packen. Paul hielt sie ihr vor die Nase und riss sie immer wieder im letzten Moment wieder weg, bevor Helen sie erwischen konnte. Dann hielt er sie eine Weile hinter dem Rücken - unser kleiner Spirit sprang immer wieder an ihm noch - Paus einzige Reaktion war, die Flöte zu Tom zurück zu werfen.

Und schon kamen die anderen Jungs mit dazu: Johnny, Kevin, Chris, Mark waren auf jeden Fall mit dabei und ich glaube, Jeff auch. Sie stürmten auf die Bühne, drohten Helen und dem Publikum, brüllten was das zu Zeug hielt... die Hölle auf Erden für den Spirit! Sie gingen alle gemeinsam auf sie los, während Tom die Flöte hochhielt und zerbrach... und achtlos umher warf. Helen stürzte sich auf die beiden Teile, umklammerte sie verzweifelt und hielt sie immer wieder hoch - ich dachte wirklich, sie würden jeden Moment zu weinen anfangen, so fertig sah sie aus! Und die Jungs? Sie schüchterten sie noch mehr ein, indem sie um sie herum auf den Boden eindonnerten...

Rettung nahte in Gestalt von Lord David - er raste wie ein einem Katapult geschleudert auf Tom zu... wow!!! Unsere Vermutung, er würde sich um Laufe der Show noch steigern, hatte sich definitiv bewahrheitet!!! Er donnerte Tom seinen Steps entgegen, schaute sich immer wieder besorgt nach Helen um, hielt den Dark Lord davon ab, wieder zum Little Spirit zu gelangen... wow, wow, wow!!! Fantastisch!!! Als sich Helen dann wieder aufgerappelt hatte und versuchte, sich

hinter David zu verstecken, breitete er seine langen Arme weit aus um sie schützen zu können - großartig!!!

David winkte seine Jungs zu sich - wütende Blicke, die letzten Steps - totenstille...

HELLS KITCHEN: Nick, Ciaran, Damien und Thomas waren die Good Guys... Damien und David teilen sich die hintere Position in der hinteren Reihe - sie wechseln sich einfach ab: Der Nicht-Lord tanzt dort, bei der nächsten Show wird getauscht.

Nick und Paul haben sich wirklich gesucht und gefunden... wenn Nick bei den Bad Guys tanzt, tanzt Paul bei den Good Guys und anders herum - auf jeden Fall waren die beiden bei all unseren Shows bis jetzt die Drummer. Und die beiden legen sich jeden Tag wieder aufs neue miteinander an... es ist ja eigentlich schon fast lustig, wie die beiden immer wieder versuchen, sich gegenseitig zu übertrumpfen... irgendjemand, ich glaube Kevin, ist auf Nick losgegangen und selbst da musste Paul sich dann gleich wieder einmischen... ach ja, so sind sie, unsere Jungs... so macht das Spaß!

Auf die anderen Schläger konnte ich gar nicht mehr so achten, vor lauter Paul und Nick - die beiden sind echt schon eine Schau für sich selbst! Aber was ich noch so „aus dem Augenwinkel“ mitbekommen habe, ist es ziemlich zu gegangen auf der Bühne... Mark und Thomas sind ja auch zwei richtige Kämpfer, die sich des öfteren mal mit jemand richtig anlegen. Chris - dazu muss ich gar nichts mehr sagen, oder? Er hat zwar ein Talent dafür, sich immer wieder mit dem Chef der anderen einzulassen, aber heute hat er diesem Drang widerstanden, glaube ich - zumindest habe ich nichts dergleichen mitbekommen. Na, und was Damien betrifft... seine Blicke alleine müsste eigentlich schon ausreichen um alle anderen in die Flucht zu schlagen!

Nach den Schlägereien begaben sich die Jungs auf ihre Plätze - gut, es gab Ausnahmen (Nick und Paul natürlich) aber schließlich feuerten die beiden lieber das Publikum an, knieten sich auf den Boden, funkelten

sich noch einmal wild an und begannen zu trommeln; die Jungs um sie herum stiepten, was die Schuhe aushielten.

Tom und David duellierten sich auch nicht schlecht! Immer wieder kleine Attacken zwischendurch: Mal ein kleiner Schubs, mal nur ein böser Blick... genial! Am besten ist aber der Moment, in dem die Warlords nach vorne marschieren und die Warriors zurückdrängen: David macht die „Karate-Bewegung“ (es ist übrigens wirklich eine Bewegung aus dem Karate, ich mach mich mal schlau, wie sie heißt) beim ersten Mal noch mit seinen Jungs mitten unter ihnen mit, beim zweiten Mal kniet er dann inmitten seiner Jungs und deutet mit beiden Armen nach vorne. „Angriff“ man kann die Spannung regelrecht spüren, nicht nur bei dieser Sequenz!

Auch Tom feuerte seine Jungs kräftig an: er lief zwischen den Reihen hindurch, schlug dem einen auf die Brust, brüllte dem anderen ins Ohr - hätte nur noch gefehlt, dass er sich neben Paul kniet und ihm zeigt wie man trommelt! Und die Gefechte zwischen den beiden Lords... fantastisch!! Tom und David wirbelten ihre Füße umher, dass man schon fast nichts mehr sah, sie sprangen wie wild umeinander herum, verteilten Faustschläge und Fußtritte... einfach genial!!!

Auch die Jungs hatten sich kräftig ins Zeug gelegt. Schließlich tanzten sie immer schneller und schneller aufeinander zu, bis sie schwer atmend voreinander stehen blieben. David brüllte aus voller Kehle los!!! WOW!!!! Genial...

SPIRITS LAMENT: Helen schlich sich durch die beiden kämpfenden Parteien und trennte die Streithähne. David schubste Tom nach hinten aber Tom wollte es nicht so recht glauben und ging noch mal auf Helen los - aber, aber: Behandelt man so seine Freundin, Tom? ;-) Lord David wusste das natürlich zu verhindern und beförderte ihn mehr oder weniger - eher weniger als mehr - sanft nach draußen nachdem Helen selbst auf Tom losgegangen war, wie es nur ein Little Spirit kann, dessen Flöte zerbrochen wurde. Richtig wütend war sie!!! WOW!!!

Aber dann sah sie ihre Flöte an; sah David an - mit einem Blick, dass man sich als Lord überhaupt nicht trauen kann, die Flöte nicht wieder reparieren zu können... David nahm die Flöte entgegen - oohhhhh..... diese Blicke.... also, da schmilzt selbst das härteste Herz und fällt in sich zusammen! Das der Dark Lord nicht sofort zurückkommt und die Flöte höchstpersönlich repariert, grenzt an ein Wunder! David leidet unter der zerbrochenen Flöte ja beinahe mehr als Helen selbst! Er nahm sie in die Hände (die Flöte, nicht Helen; so klein ist sie auch wieder nicht...), sah sie an... versuchte sie verzweifelt zusammen zu basteln... nichts... er wollte sie ihr zurückgeben, aber Helen bettelte und bettelte... und David nahm die Flöte hinter den Rücken, sah noch verzweifelter in den Himmel - und... holt die reparierte Flöte hinter seinem Rücken hervor - großartig!!! Helen strahlte ihn an und schlich langsam nach hinten.

FIERY NIGHTS: Schon kam Katie auf die Bühne gehuscht und sprang zu David. Sie schlich einmal um ihn herum, flirtete kurz mit ihm und zog David ohne jede weitere Umstände nach hinten, wo schon Ciara auf ihren Lord wartete - gut, das hatte Lady Morrighan wohl nicht so geplant, aber Ciara sah sie wütend an, schnappte sich ihren Lord und zog ihn mit sich...

Katie ließ sich davon nicht abhalten - sie blickte ihnen noch einmal kurz nach, dann begann sie langsam zu tanzen. Die Choreo war irgendwie völlig anders als wir es von ihr von T4 kannten - und zwar auf keinen Fall schlechter!!! Das Solo begann am Boden - überhaupt beginnen inzwischen fast alle Solos von sämtlichen Bad Girls irgendwie am Boden...

Sie setzt ihren Körper viel mehr ein und überzeugte allein dadurch. Sie tanzte grandios - Katie gab wirklich alles! Gestik war wie bei Gypsy viel, viel besser geworden, Mimik schon etwas lockerer als beim ersten Solo - wir waren einfach hin und weg, wie sehr sie sich im Laufe der Show gesteigert hat und wie sehr sie sich von einer Show zu nächsten steigert! Ihre neuen Choreos sind fantastisch - lockerer als vorher. Im Laufe des Stückes taute Katie auch immer mehr auf, und kurz bevor die

Mädchen zu Katie auf die Bühne kamen, flirtete sie auch schon mit dem Publikum - weiter so! Great, Katie, go on!

Tom schlich auf die Bühne zu Katie - ähnlich wie Lauren gestern hob Katie die Arme hoch über den Kopf, Tom ergriff ihre Hände und drehte sie von sich weg. Mit dem Schwung wirbelte Katie sofort wieder zurück in seine Arme und die beiden tanzten die ersten Steps mit den Pärchen, bevor sie von der Bühne abtanzten. Schade, dass sie es so eilig hatten, an Ciarans und LeighAnns Einlagen kommt zwar niemand ran, aber ich finde immer: Je länger die Leads auf der Bühne bleiben, desto besser! Ich liebe die kleinen „Sondereinlagen“ einfach!

Zu unseren Pärchen: vorne links tanzte Nick mit einer uns unbekanntem Dame... inzwischen sind wir uns FAST sicher - aber eben nur fast - dass es eine Dame war, die sich uns mit „Ashling“ vorgestellt hat... wie weiter, wissen wir allerdings auch nicht, weil eine Dame mit einem solchen Namen leider in den Truppenlisten nicht vorgesehen ist ;-). Vielleicht hilft es jemanden: braune gelockte Haare (auch Backstage leicht gewellt), sehr klein und zierlich. Soviel zur Identifizierung, dann kann's losgehen: Tänzerisch waren die beiden wundervoll - sie passten irgendwie fantastisch zusammen! Nick war ja schon von jeher einer meiner Lieblinge in Fiery Nights - er hat aber auch eine so etwas von edle Haltung dabei! Und das Gesicht... ernst! Es passt einfach fantastisch zu ihm! Nicht das Gesicht, sondern der Tanz und alles drum herum passt einfach fantastisch! Seine Lady tanzte ebenso wundervoll: anmutige, weiche und fließende Bewegungen - großartig!! Die zwei harmonierten wundervoll auf der Bühne - ihre Movements waren so sehr aufeinander abgestimmt... okay, um ehrlich zu sein: Abgesehen von den beiden habe ich bei diesem Stück nicht mehr viel mitbekommen...

Hinten links: Bernie & Damien - logisch! Wenn Ciara und David sonst dort tanzen, es nur zwei Lords und zwei Saoirses gibt... dann müssen Bernie und Damien gemeinsam dort hinten tanzen! Ganz davon abgesehen tanzen sie immer wenn es irgendwie möglich ist als Pärchen, und... es war nicht Bernie!!! Damien tanzte mit Fiona McCafferty. Bernie schien heute eine kleine Auszeit zu nehmen - darf man bzw. in diesem Fall frau ja auch mal ;-) Die zwei schienen sich irgendwie mehr aufs

ratschen zu konzentrieren als aufs Tanzen... geklappt hat natürlich trotzdem alles, aber das flirtende Pärchen konnte man ihnen nicht so abnehmen - vielleicht hat Bernie schon mit der Bratpfanne gewartet? *ggg* Damien ist übrigens auch so einer meiner „Fiery Nights-Favorit“, nur so nebenbei bemerkt.

Hinten rechts: Cara mit... tja, mit wem? Keine Ahnung... ich sage jetzt einfach mal: Ich kenne den Kerl noch nicht (oder der Name ist mir doch entfallen...). Gut, viel habe ich nicht auf die beiden geachtet, aber es sei doch am Rande erwähnt, dass Cara ein wunderschönes Haarteil trug. Eine ganz tolle Farbe und richtig schön lang mit schönem Schnitt!

Vorne rechts: Lauren & Ciaran - ebenfalls ein richtiger Hingucker! Lauren ließ wieder ein wenig die Morrighan raushängen, Ciaran gab sich heute als verschmuster Kater (nicht lachen, als die Pärchen am Ende am Boden kauern habe ich wirklich darauf gewartet, dass Ciaran zu schnurren anfängt) - wundervolles Pärchen auf der Bühne! Tänzerisch absolute Spitzenklasse und von der Ausstrahlung her... muss ich bei Lauren oder Ciaran dazu noch was sagen? Sie harmonierten perfekt! Und schon jetzt war die Vorfreude riesig, die beiden wieder als Leads zusammen zu sehen!

Schön war es, wie sie wieder alle miteinander kuschelten und dann langsam von der Bühne gehen - der Übergang ist einfach großartig!

LAMENT: Wenn Geigen weinen...

SIAMSA: Die Truppe stürmte auf die dunkle Bühne - stille! (Bis auf die Musik natürlich.) - es wollte wohl keiner der erste sein ;-) schon schrie jemand los und das kollektiv brüllen aus Pilsen ging weiter - schööööön... wir antworteten selbstredend auch gleich wieder - man kann die armen Leute ja nicht enttäuschen *g* Allerdings muss man sagen, dass T4 noch etwas mehr schreifreudiger während dem Tanz ist - bei T1 gibt es einfach zu viele, die sich aufs grinsen konzentrieren müssen...

Sarah war in gelb dabei (ist gelb eigentlich ihre Lieblingsfarbe? Bei Celtic Dream ist sie ja auch gelb - als einzige sogar!), Louise ebenfalls,

Alice trug pink, genauso wie James; Chris, Kevin und Denis kamen wie üblich in grün, Brendan in gelb. Die Dame die in Nürnberg ihren Haargummi verloren hatte trug wieder orange - übrigens war es Nicola, wie wir im Nachhinein noch feststellten. Die beiden Fionas, Lauren, Cara, Thomas, Sinead und die „üblichen Verdächtigen“ d.h. unbekannt Gesichter, waren auch mit dabei.

Was gibt es zu Siamsa noch zu sagen? Es ist ein Highlight der besonderen Art! Ein Stück, bei dem die Tänzer einfach allem freien Lauf lassen können: keine spezielle Mimik erforderlich, einfach Spaß haben, die Füßen machen sowieso, was sie sollen (oder wollen *g*). Nicole, da passt dein Spruch: „Dance with your heart and your feet will follow!“ So ist es hier wirklich: Sie tanzen mit dem Herzen weil sie es lieben - die Füße folgen dem Herzen. Es ist wundervoll, die fröhlichen Gesichter der Truppe zu sehen -sie haben definitiv Spaß dabei!!!!

Schlusspose wie gewohnt - heute zählte Chris die Truppe ein, bis sie aufstanden - immer wieder witzig, wie sie grinsend, aufstehen und langsam von dannen schlendern... drehend bis ihnen schwindlig wird und sie nicht mehr geradeaus laufen können, grinsend, die Jungs die Mädchen tragend, faxen machend, am Röckchen zupfend und ziehend... herrlich!!!

CARRICKFERGUS: Ich sage gar nichts mehr... ich genieße jetzt noch! Wundervoll, einfach wundervoll! Stimme, Mimik, Gestik, Ausstrahlung - alles perfekt!! Was soll man da noch sagen... man muss es hören um es zu verstehen!

STOLEN KISS: Ciara stand bereit auf der Bühne, als der Scheinwerferkegel anging und sie erfasste. Langsam schritt sie zur Mitte und wartete erst einmal ein kurzes Weilchen mit weit ausholenden Bewegungen bis die Musik begann. Sie tanzte traumhaft! Anmutig schwebte sie über die Bühne; federleicht, graziös - wundervoll! Einfach ein traumhaftes Solo!

Ähnlich wie schon bei Celtic Dream gab es viel mehr Tanz als Posen - ich weiß nicht, warum mir das ausgerechnet bei Ciara so sehr auffällt, weil

die anderen Good Girls eigentlich auch nicht soooo viele Posen bei ihren Solos haben. Viele hohe Sprünge waren dabei, wundervolle Hand- und Fußarbeit (mit „Handarbeit“ meine ich natürlich nicht Stricken und Nähen *g*), sehr schöne Mimik: Verträumt, in sich selbst versunken - sie legt ihre Liebe in diesen Tanz.

Ciaras Choreographie ist im Großen und Ganzen ähnlich wie Bernies, aber es sind immer wieder Kleinigkeiten oder Schritte dabei, die wiederum völlig anders sind - das ist ja das schöne daran: Jede tanzt ein wenig, wie sie sich gerade fühlt; jede hat ihren eigenen Stil - das macht die Show einfach aus!

Und das Kleid! Ciara trug das „alte“ Stolen Kiss-Kleid. Damit dürfte sie die einzige sein, die noch keinen Zweiteiler hat - zumindest bei T1 und T4. Etwas ungewohnt, aber wunderschön! Es war herrlich, auch mal wieder das „alte“ Kleid im Einsatz zu sehen!

Viel zu schnell war das Solo vorbei - Ciara hätte von mir aus noch ewig so weitertanzen können! Die Mädchen kamen zu ihr und schwebten um sie herum; unter ihnen Lauren, Cara, Alice, Louise, Fiona M. und Fiona G., ich glaube auch Laura J. und wenn mich nicht alles täuscht, war auch Laura Delagry, unsere Geigerin, mit dabei! Könnte schon sein, denn sie war ja bei T3 auch Tänzerin. Wenn sie es doch nicht war, dann sah sie ihr auf jeden Fall ziemlich ähnlich!

Die Choreo der Mädchen ist so ziemlich dieselbe wie wir sie von T4 kennen - hatte T1 damals schon dieselbe? Glaube nicht... - aber irgendwie wirkt sie ein wenig anders. Keine besonders aussagekräftige Mitteilung, ich weiß, aber ich werde bei der nächsten Show versuchen, es etwas genauer zu beschreiben. Versprochen! ;-) Nach wie vor immer wieder wunderschön anzusehen: Die Sequenz, bei der die Mädchen den Kreis um Saoirse bilden, die Hände fassen, die Arme gestreckt langsam bis auf Schulterhöhe nach vorne heben, dann mit einer schnellen Bewegung die Arme nach hinten schwingen und nach vorne nehmen, während sie ein Bein nach hinten strecken und vor dem Good Girl nieder knien.

Schon schlich David auf die Bühne - meine Güte, war das putzig, als er direkt hinter ihr stand... Ciara ist einen guten Kopf kleiner als David - ein putziges Pärchen auf der Bühne!! Die beiden tanzten wundervoll und harmonierten wirklich fantastisch auf der Bühne. Die Erwartungen, die wir gesetzt hatten, als wir die beiden Fiery Nights hatten tanzen sehen, wurden nicht enttäuscht, ganz im Gegenteil!!!

David ist ein richtiger Gentleman! Er ging mit Ciara um als sei sie ein rohes Ei - wirklich niedlich! Und Ciara schmiegte sich so richtig in den Tanz. Klar, an die Harmonie von Damien und Bernie oder auch Kelly und Des kommen sie nicht ran - aber wie auch! Trotzdem sind die beiden wirklich ein fantastisches Team!

Und schon kam Katie auf die Bühne... wow!! Heute wusste sie aber ganz genau, was sie wollte: den Lord! Ciara wurde mit einem schwungvollen „handschütteln“ weggestoßen und David in Beschlag genommen... wowwow... Katie war heute wirklich super drauf - so wie wir es noch von Augsburg in Erinnerung hatte... (damals saßen wir mit Tränen in den Augen da, weil wir es nicht glauben konnten, dass Katie sich innerhalb von einer Woche seit Berlin so sehr gesteigert hatte!)

Sie entführte David regelrecht und setzte all ihre Waffen ein, um ihn an sich zu fesseln - dumm nur, dass Ciara da auch noch ein Wörtchen mitzureden hatte. Und sie fand es überhaupt nicht in Ordnung, dass Katie so mit ihrem Lord flirtete. Sie schlich sich wieder in Davids Arme und Katie musste abziehen... Ciara drehte sich in Davids Arme...

NIGHTMARE: ... aber natürlich konnte die traute Zweisamkeit nicht lange andauern: Katie schmolte noch, als auch schon Damien (Verräter!) und Denis auf die Bühne stürmten und David packten - und gleich kräftig durchschüttelten - er hatte Ciara gerade noch den Fluchtweg zeigen können. Streng genommen hätte Damien sie eigentlich erwischen müssen. Sie ist mehr oder weniger direkt in seine Arme gelaufen! Na, wahrscheinlich war er so auf den Befehl konzentriert, den Lord gefangen zu nehmen, dass ihm gar nicht erst eingefallen ist, seine Lady

als Druckmittel zu benutzen *ggg*. Wäre doch mal spannend, wie die Show dann ausgehen würde... ;-)

Zurück zum Thema; ich und meine Abschweifungen ständig... ;-) Katie schmolte inzwischen nicht mehr, sondern zickte... aber wie! Sie schnappte sich einen der Jungs und deutete wild auf David, dann ging sie noch kurz zu einem anderen und schließlich bot sie dem Dark Lord seine „Beute“ regelrecht dar, bevor sie verschwand... grandios, Katie, go on!!

Damien und Denis... wie sie mit David umgingen schlug nun wirklich alles! Und dabei war Chris sonst immer der gemeinste von allen gewesen - aber das heute übertraf wirklich alles, was ich bisher gesehen habe!! Tritte, Schläge, umherzerren... und David macht es nicht einfacher: Als die beiden ihm die Hände auf den Rücken drehen wollten, streckte er eine Hand noch mal Hilfe suchend aus - aber auch das half nicht: Damien packte den Arm und zerrte ihn nach hinten. David ließ gebrochen den Kopf sinken... Himmel, ist das ein Schauspieler - dramatisch begabt - der macht ja sogar Michael Edwards Konkurrenz (auch wenn ich das ein wenig ungern zugebe, weil er einfach einer meiner Lieblinge ist).

Aber auch Davids aufgeben konnte Damien und Denis nicht besänftigen das sieben und schütteln, das stoßen und zerren, das treten und reißen ging weiter. Sie packten ihn und schleiften ihn nach hinten, wo Tom ihn von seiner Treppe aus begutachtete. Dann zogen sie ihn wieder vor, rissen ihm den Kopf nach hinten und den Gürtel weg - Jungs, immer sanft bleiben, gell. Ihr braucht ihn noch länger... ;-) Dann packten sie ihn an den Armen und zogen ihn wieder rauf - ab nach hinten auf die Exekutions-Treppe.

Tom tanzte seine Solos - und wieder konnte man deutlich sehen, wie sehr er sich im letzten Jahr weiterentwickelt hat - einfach unglaublich! Wie böse und gemein er geworden ist!!! Unglaublich... aber schon baute er sich vor der Treppe auf - David sah nach oben... also am liebsten würde man auf die Bühne stürmen und ihm persönlich aus der Patsche helfen...

Und schon - boooooom... Helen kam wie üblich im letzten Moment um unseren Lord mit ihrem magischen Feenstaub zu überschütten (aber immerhin heute rechtzeitig *g*) David verschwand in einer riesigen Rauchwolke mit Feuerwerk. Tom ließ sich von seinen Jungs feiern - Denis und Damien kamen zu Tom um ihm den Gürtel umzubinden. Tom brüllte - ja wirklich: er brüllte laut los...!!!

Helen kam wieder herausgesprungen, als die Jungs in zwei langen Reihen hinter ihrem Dark Lord standen. Ein Sprung - Helen gab Damien einen solchen Schubs, dass er gleich nach vorne stürzte! Sofort raste sie weiter, aber Damien war ihr dicht auf den Fersen und versuchte, sie zu fangen - sein Gesicht dabei! Wahnsinn... da ist es kaum zu glauben, dass er so ein super Lord und ein so lieber Kerl ist! Er schnappte ein paar Mal nach ihr - keine Chance, unser Spirit war flinker!

THE DUEL: Wusch!!! In einer Lichtfontäne kam David wieder zurück. Tom schaute erst ein „klein wenig“ verdattert, schüttelte den Kopf. David sah ihn einfach nur an... er sah ihn einfach nur wütend an und schon rasten die beiden aufeinander zu und verkeilten sich ineinander! Wie zwei kämpfende Hunde verbissen sie sich regelrecht und ließen erst einmal nicht mehr los - dann schleuderten sie sich gegenseitig weg, donnerten aufeinander los... wow... da flogen die Fäuste und schlugen die Eisen auf Holzboden...

Sehr schnell - dieses Duell war sehr schnell; in jeder Art: Sehr schnelle Steps, sehr schnelle Füße, sehr schnelle Armbewegungen und blitzschnelle Wechsel zwischen Gut und Böse. Mal hetzte David Tom quer über die Bühne, dann stürzte sich Tom auf seinen Gegner und versuchte ihn in den Boden zu stampfen... Toms Clicks... meine Güte, wie macht der das??? Er schlägt die Fersen zusammen, legt sich dabei irgendwie schief in die Luft - kickt dann noch einmal das Bein weg - und landet auch noch auf den Füßen... also jeder „normalsterbliche“ würde vermutlich einen unfreiwillig dreifachen Salto machen und auf der Kehrseite landen... es war einfach grandios!!!

Warum David dann allerdings gewann? Keine Ahnung - nicht weil David nicht gut genug gewesen wäre, sondern weil Tom genauso gut war!! Also eigentlich hätten sie noch eine Woche weitertanzen müssen bis der erste müde wird, damit sie raus finden, wer gewinnt ;-)

Gut, aber David gewann - Tom lief davon - David freute sich unbeschreiblich. Er schrie vor Freude - das Publikum grölte natürlich mit - und David forderte noch ein wenig mehr Applaus. Und Helen freute sich darüber so sehr dass sie doch glatt vergaß, ihm seinen Gürtel zu geben, dabei hatte sie ihn sogar dabei... (nein, ich verstehe immer noch nicht, warum sie den Gürtel wieder mitnimmt...) Ciara kam auch zum beglückwünschen und gemeinsam verschwanden sie im Dunkeln.

VICTORY: Die Druiden kamen mit ihren Fackeln auf die Bühne und liefen ein wenig im Kreis - manche außen herum um die Metallpfeiler, andere innen vorbei. Und schon kam Helen heraus gehüpft und Sprang fröhlich über die Bühne, wirbelte die Beine herum (DAS ist wirklich wie Gummi in den Knochen!), kreischte, flitzte weiter - wie ein Wirbelwind und genauso unaufhaltsam!

Und schon kam die Truppe auf die Bühne gerast: Ciaran, Selina, Paul, Kevin Lauren, Fiona, Brendan, Laura, Nick, Louise, Chris, Alice, James, Denis, Damien, Mark, Cara... sie hatten sichtlich Spaß!

Und schon kamen unsere Leads herein - wer flirtet dabei eigentlich am meisten? Katie oder Ciara? Schwer zu sagen, aber ich glaube, es war Lauren kurz bevor sie sich umdrehte ;-). Tom grinste wie ein Honigkuchenpferd, Katie und Ciara konnten auch nur noch smilen... süß, alle miteinander! David fegte umher, drehte sich nach links und rechts, forderte das Publikum zum klatschen auf; gab den Applaus an seine Truppe weiter... sie tanzten und tanzten... herrlich!!!

Noch während des Tanzes bekamen Laura und Orla ihren Applaus von David zugesprochen und auch später bei der Vorstellung der Leads bekamen sie ihren wohlverdienten Applaus. Colette wurde bejubelt und Helen bekam wieder ihr Küsschen - die Kleine kann so wundervoll

strahlen! - Tom freute sich sichtlich über so viel Applaus für den Dark Lord! Ciara und Katie bekamen ein Küsschen auf den Handrücken und wurden noch einen Schritt von David nach vorne begleitet, dann durften sich auch die Leading Ladies bejubeln lassen. Nachdem sich die Leads und die restliche Truppe noch einmal verneigt hatten, gab David auch schon das Zeichen zum Aufbruch...

PLANET IRELAND: Und wieder ließen sie uns nicht all zu lange warten bis sie zurückkamen. Das schöne dabei war ja, dass wir unsere Stimmen schonen konnten (wir hatten schließlich noch ein paar Shows vor uns *g*), denn der Rest hinter bzw. neben uns machte schon genug Lärm für uns mit ;-) Wir grinsten wie die Honigkuchenpferde und freuten uns für die Truppe über solche Begeisterung hier in Prag!

Louise und Johnny standen wieder direkt vor uns - grinsend... die beiden gibt es eigentlich überhaupt nicht anders - zwei fröhliche Gesellen! Ciaran, Cara, Lauen, Fiona I und II, Lauren, Damien, Mark, Thomas, Chris, Selina... sie hatten ihren Spaß bei der Arbeit! Das die Lords ab und zu nicht zählen (ihr wisst schon: „one-two-zzzzttt“) kennen wir ja schon, aber David hielt kurz vor dieser Stelle noch die Hand ans Ohr - frei nach dem Motto „ihr seid dran - ich höre nichts!“ - herrlich!!!

David raste durch die Reihen seiner Leute hindurch, feuerte sie an, die Jungs hoben brav die Hand zum einschlagen, die Mädchen bekamen Küsschen. Unser Lord fegte wild umher - Achtung, Herzinfarktgefahr! - man konnte wirklich sehen, dass er seinen Spaß dabei hatte!

Dieses A Capella Stück könnte ewig dauern.. dieser Rhythmus geht ins Blut - keine Musik, nicht was ablenkt - nur die Füße der Tänzer in völliger Perfektion. Dann setzte die Musik wieder ein und unsere Leute bildeten ihre lange Reihe von Tänzern... ein wirklich grandioses Finale!

Besonders putzig: David lief ganz nach links, wo Orla geigte, ging auf ein Knie (wie bei Victory vor Helen) und geigt auf einer imaginären Fiddel mit. Das witzige: David ist kniend so groß wie Orla mit ihren Absätzen stehend... jetzt könnt ihr euch überlegen ob David so groß, oder Orla so klein ist! Ich verrate es euch: beides!

Als die Truppe dann schließlich still stand, konnte sich das Publikum gar nicht mehr beruhigen - es war noch lauter und begeisterter als gestern in Pilsen! Und es war so laut, dass David erst gar nicht zweimal überlegen musste, ob er noch eine Zugab mehr als normal gab - yes, yes, yes!

Thanks to all of you T1 - for one more fantastic show!

After the show...

Nach der Show ging es erst einmal schnell nach draußen zum Bühnenausgang, obwohl wir noch ein wenig unschlüssig waren: zwischendurch schnell in Hotel und was Wärmeres anziehen oder schnell einen Happen essen? Essen war definitiv wichtiger!

Aber erst trafen wir unsere neuen Freunde noch einmal und warteten auf McDonalds-Gänger. Leider kam aber niemand - leider vor allem für die beiden Kids, weil sie die Abendshow nicht sehen würden und sie so gerne Bernie getroffen hätten, aber wenn die Shows so knapp hintereinander sind... schade auch für uns - wir mussten den Weg zu McDonalds wohl alleine finden (und eines hatten wir schon gelernt: in Tschechien etwas finden zu wollen ist die reinste Geduldsprobe!) Aber dann hatten wir es doch noch geschafft! Thank you, Damien, for telling us that there is a McDonalds! If we hadn't known that... don't want to think about that ;-)