

Lord of the Dance – Augsburg

Leads:

Lord of the Dance:	James Keegan
Dark Lord:	Paul Devers
Saoirse:	Alice Reddin
Morrighan:	Kelly Bailey
Little Spirit:	Rebecca Wilkinson
Erin, the Goddess:	Colette Todd
Geigen:	Tricia Hutton & Orla Harrington

Unsere Ines holte Pat und mich gemeinsam mit Nana ab - und zu viert ging es nach Augsburg. Die Redburns waren erst mal nicht zu sehen, der Bus schon gleich drei Mal nicht. Dafür entdeckten wir bei unserem „Rundgang“ um die Halle eine Tür, hinter der sich ein Kleiderständer mit einem Haufen Kostüme befand - und von dem nahm sich gerade Rebecca etwas weg. Aha... sah also sehr danach aus, als würde hier der Backstage-Ausgang sein... mal weiter sehen...

Die Redburns fanden wir dann schließlich auf der anderen Seite der Halle, der Bus blieb verschwunden, aber wir vermuteten doch stark, dass wir gar nicht sooooo verkehrt liegen konnten. Unser größtes Problem war, wie wir an den Security-Herren vorbei kommen würden, der da an der Schranke zum Backstage-Bereich saß - aber wenn wir da nur selbstbewusst genug vorbeigehen würden... so was klappt, nicht wahr, Nana?!?!

Doch dann... rein in die Halle, hin zu den Plätzen und... „Ladies and Gentlemen: The Worlds greatest Dance Show!“

CRY OF THE CELTS: Die Mädchen schlichen auf die Bühne und die Fackeln der Mönche konnte man schon hinter dem Vorhang sehen, bevor

sie auf die Bühne kamen. Es ist schon wirklich süß, wie stur die Jungs geradeaus starren...

Unsere Saoirse trug lange blonde Locken - aber wir wussten bereits aus Berlin von Kelly, dass Alice heute Lead tanzen würde, deshalb mussten wir nicht lange rätseln. Es kann zwar immer mal sein, dass jemand ausfällt, aber an so etwas dachten wir gar nicht...

Rebecca erweckte die Mädchen und unsere Saoirse war wirklich Alice!!! Das war eine Freude - sie endlich wieder als Good Girl zu sehen, seit über einem Jahr!!! Die anderen Mädchen waren Katrina, ???, ???, ???, ??? und Louise. Okay, das sind mal wieder etwas viele Fragezeichen, ich weiß... später kam jedenfalls noch Katie mit dazu und Nikki und Caroline waren - glaube ich - auch irgendwo dabei.

Alice tanzt wundervoll - wie eine Elfe schwebte sie über die Bühne, lächelte sanft und bewegte sich so grazil und anmutig, wie es eben nur Alice kann! Im Gegensatz zu den anderen beiden Saoirses, die wir in der letzten Woche gesehen hatten, trug Alice kein Diadem - aber sie hat es auch nicht nötig, dass etwas funkelt und glitzert, denn sie zieht allein mit ihrem Tanz alle Blicke auf sich.

Die drei Mädchen zum Schluss waren schließlich - wie auch bereits in Berlin - drei Saoirses: Katrina, Alice und Louise. Schon irgendwie genial, wie sich diese drei und Siobhan immer abwechseln! Die Mädchen tanzten immer schneller, der Trommelwirbel wurde immer lauter und intensiver und schließlich wurde es Zeit für den Lord of the Dance...

... James!!! YES!!! Der Junge ist einfach ein traumhafter Lord! Er ist ein fantastischer Tänzer - super schnell, sehr exakt, sehr kraftvoll und hat eine grandiose Ausstrahlung!!! Was heute „neu“ war, war sein Make-up - nein, nicht Make-up im Sinne von Eyeliner und Liedschatten! Über dem linken Wangenknochen waren zwei blaue Streifen aufgepinselt - das hat irgendwie etwas Verwegenes, sehr gute Idee, so etwas einmal auszuprobieren! (Obwohl ich bezweifeln würde, dass Johnny oder Des so etwas stehen würde.) Das Solo war einfach klasse, ganz große Klasse!!!

Schon kam die Truppe dazugestürmt: Katrina, Louise, Katie, Kelly, Alice, Paul, Antony, Orla, Nick... naja, das ist ja schon mal mehr als bei den Mädchen im Softshoeteil!! Sie zeigten ein großartiges Finale des ersten Stückes - und das ist uns noch nicht einmal bei T1 passiert: Mitten während die Truppe ihre Steps tanzt, begann auf einmal jemand, laut los zu schreien - leider habe ich nicht gesehen, wer es war. Geantwortet haben wir selbstverständlich trotzdem, und daraufhin antworteten uns gleich mehrere der Mädchen und ein paar der Jungs, vor allem Antony Street schien heute einen Mordsspaß zu haben!!!

Doch schließlich blieb die Truppe mit ihren letzten donnernden Steps stehen und James forderte immer mehr Applaus vom Publikum - kann er haben ;-)

ERIN, THE GODDESS: Colette betrat die Bühne - wer sie schon einmal singen gehört hat weiß, dass sie eine grandiose Sängerin ist! Großartige Stimme - ich liebe ihre Performance!

Nur - ihr Kleid. Prinzipiell ist es ja dasselbe wie bei T1, nur sieht sie eben wirklich schwanger darin aus! Ich meine, noch mehr, als die anderen immer ausgesehen haben. Ich weiß nicht mehr, bei welcher Show und bei welchem Stück es war, aber irgendwann hat ein Zuschauer von rechts hinter mir auch irgendetwas von „schwanger“ gesagt... Aber naja, sooo schlimm ist das ja auch wieder nicht!

CELTIC DREAM: Katrina (hellblaues Kleidchen) war heute unsere Wind-Up-Doll. Sie hat ihren Job wundervoll gemacht - sie kann ebenso zackige und ruckartige Bewegungen machen, wie sie als Leading Lady anmutig über die Bühne schwebt!!! Sie geht extrem hoch auf die Spitzen, wenn sie sich dreht, und dadurch wirkt die abrupte Landung natürlich noch viel härter. Besonders niedlich war aber, dass Little Spirit Rebecca sich direkt hinter sie stellte, ihr über die Schulter schaute und abwartete, was passierte. Doll Katrina lehnte sich prompt in den Moment nach hinten und unser kleiner Geist musste schnell zur Seite hüpfen - unglaublich süße Einlage! Überhaupt: wie der Spirit

immer wieder beinahe ehrfürchtig und ein wenig ängstlich zur Seite springt sobald sich die Doll bewegt, ist fantastisch!!!

Die Mädchen kamen hereingetanz und eine dunkelblonde Dame holte Doll Katrina ab. Fragt mich bitte nicht, wie die Mädchen alle hießen! Ich glaube, dass Orla und Katie dabei waren, aber sicher bin ich mir nicht...

Alice tanzte durch die Reihen der Mädchen und begann ihr Solo zu tanzen. Wundervolle Drehungen, graziöse Gestik, hohe Sprünge und eine so großartig Mimik, die einfach perfekt zu ihrer Rolle passt. Mit langen Schritten schwebt sie über die Bühne und tanzt selbst die kompliziertesten Schritte mit einer Leichtigkeit, die ihresgleichen sucht!

Und sogar eine „Sarah-Pose“ konnten wir entdecken! „Sarah-Pose“ eigentlich nur deshalb, weil wir sie bei Sarah Clark zum ersten Mal gesehen hatten und dann erst einmal lange Zeit bei niemanden. Gewicht auf einem Bein, das andere wird zur Seite gestreckt während die Arme eine weit ausladende Geste machen - schwer zu erklären, aber achtet einmal darauf, es fällt euch bestimmt auf! Auch in Alice Solo: ein „Caroline-Kick“ - wirklich faszinierend, dass er mir bei T1 nie aufgefallen ist (oder machen sie ihn wirklich nicht?) und hier bei T4 kommt er ständig vor!! Ein wirklich beeindruckendes Solo - ein wahr gewordener Traum!!!

Die Mädchen kamen zurück: Katie, Louise und Caroline waren am Anfang direkt vor uns, Katrina, Katie, Orla, Claire und Nikki waren diesmal auch dabei - na, da fehlen ja dann nur noch zwei!!

Alice kam zurück und tanzte mit den Mädchen. Auch heute tanzten die Mädchen diese wundervolle neue Choreographie - ich bin völlig davon begeistert! Diese Liebe zum Detail ist einfach bemerkenswert!! Wer auch immer dafür verantwortlich ist, ist ein Genie!!! Ich finde es einfach genial, wenn die Mädchen die kleinsten Bewegungen so exakt und synchron ausführen - und wenn es nur eine kurze Kopfbewegung ist, oder wenn es darum geht, wie hoch die Arme gehoben werden müssen.

Unsere Breakout-Lady ist übrigens richtig kokett geworden! Sie flirtet mit dem Publikum, zwinkert den Zuschauern immer wieder zu - es ist wirklich niedlich! Und Alice genoss es sichtlich, ihr Talent zu zeigen; ihr Liebe zum Tanz zu leben.

WARRIORS: Der Dark Lord stürmte auf die Bühne - Paul! Hm, wir hatten ja eigentlich auf Nick oder Chris gehofft, aber irgendwie hatten wir schon mit Paul gerechnet - warum, weiß ich auch nicht!

Paul war heute wesentlich besser drauf als in Heilbronn!! Zwar schrie er nicht so oft und bei weitem nicht so laut wie in Heilbronn, aber vom tänzerischen her war er doch sehr viel energischer und irgendwie auch sonst überzeugender. Seine Gestik war viel wilder und irgendwie schien er insgesamt einen Tick gemeiner! Er lief immer wieder zwischen den Reihen seiner Männer hindurch und feuerte sie immer wieder an, indem er sie „anbrüllte“ - nur schade, dass er heute nicht wirklich gebrüllt hat. (Ist der etwa heiser? Wir waren doch jetzt 5 Tage nicht mehr da bei Samsa *g*)

Chris war natürlich wieder einer der Leading Guys und damit voll in seinem Element. Sein Gegenpart war Antony - na prima, lauter Dark Lords an der Spitze! ;-) Da konnte Nick natürlich nicht weit sein und - ja, er war bei den Warriors, ebenso wie Peter und ich glaube auch Brain - beim Rest bin ich mir mal wieder nicht sicher. Die Jungs waren richtig gut drauf heute - sie donnerten auf den Boden ein... herrlich!

Es ist immer wieder unglaublich: diese Energie, die diese Jungs ausstrahlen ist schier unglaublich! Diese Power... wenn die Jungs immer schneller steppen, kann einem als Zuschauer einfach nur noch der Atem stocken!

GYPSY: Morrighan drehte uns den Rücken zu - na, so was haben wir gern, da kommt man sich so beachtet vor *g*. Nein, ganz im Ernst: Morrighan drehte uns den Rücken zu und kniete auf einem Bein, das andere war angewinkelt.

Kelly!!! Eine andere Möglichkeit gab es gar nicht! Erstens hatte sie es uns in Berlin gesagt, zweitens ist Siobhan nicht da, dritten fängt Katie anders an und viertens trug sie ein anderes Kleid als Katie.

Kellys Kleid ist einsame Spitze - roter Samt! Mit dem glitzernden Strass war es wirklich perfekt. Es steht ihr großartig - eines der besten Morrighan-Kostümen, die ich bisher live on stage bewundern durfte!

Ohne großes Aufsehen ließ sie sich direkt auf den Rücken gleiten und warf ein Bein nach oben. Mit wild umher fliegenden Haaren richtete sie sich schwungvoll wieder auf und mit einer koketten Drehung und wilden durch-die-Haare-wuscheln ging es so richtig los: Wilde Drehungen und noch wildere Drehungen, Kicks bis hoch über den Kopf - zwischendrin auch ein „Caroline-Kick“. Kelly hat eine unglaublich schnelle Gestik - ich glaube, das macht ihr Solo so ausdrucksstark und zu etwas ganz besonderem.

Sie läuft über die Bühne und mitten im laufen wirft sie plötzlich ein Bein nach hinten noch und den Kopf in den Nacken und läuft einfach weiter, ohne aus dem Takt zu kommen - Wahnsinn!!! Röckchen zupfen und wirbeln war an der „Tagesordnung“. Mit einem typischen Morrighan-Blick macht sie Rocks und hält dabei eine Hand an der Taille, die andere im Haar - fantastisch!

„Bodengymnastik“ gehört fest zu Kellys Standart - immer wieder ging sie in die Knie, krabbelte am Boden, lag fast auf der Bühne oder „wischte“ den Boden anderweitig auf, bevor sie wieder mit langen und raumgreifenden Schritten weiter über die Bühne fegt.

Besonders genial/witzig fand ich dabei eine Szene: Sie ging in die Knie (siehe auch Gillian am Ende von Gypsy in FoF Hyde Park) warf den Kopf zurück, streckte das rechte Bein nach rechts weg, wechselte im Sprung und streckte das linke Bein nach links weg (das rechte hat sie inzwischen wieder unter dem Körper), dann sprang sie mit beiden Beinen in die Mitte, streckte im nächsten Sprung beide Beine nach recht und links weg - sozusagen fast im Spagat - während sie aber ihr Gewicht

noch in der Luft hielt - beinahe wie bei Liegestützen. Anschließend knickte sie wieder ein Bein unter den Körper ein und holte das zweite mit einer weit ausholenden Bewegung wieder nach vorne. Es sieht genial aus - und irgendwie verspielt. Einfach genial!!!

An einer anderen Stelle stand sie zwischen den Metallpfeilern und machte einige Sprünge - sie könnte sie garantiert auch ohne, aber mit sieht es schon super aus!! Und weil wir gerade bei den Bühnenstützen sind: Kelly kletterte - wie auch Katie - nach oben, allerdings noch einmal „eine Etage“ höher! Sie beugte sich nach hinten, wobei sie sich nur noch mit einer Hand festhielt. Kam war die zweite Hand wieder an der Stange, warf sie ein Bein wieder bis hoch über den Kopf nach oben! Anschließend sprang sie wieder nach unten und landete - genau: Direkt auf den Knien und warf den Kopf wieder nach hinten. Ich sag's ja: Die „Bodengymnastik“ gehört fest dazu - und sie passt hervorragend in Kellys Choreographie!!

Mit einer letzten Drehung landete Miss Morrighan schließlich im Spagat mit dem Rücken zum Publikum, wuschelte sich noch einmal durchs Haar und wirbelte herum: Kelly als Morrighan auf der Bühne: Das ist Sex-Appeal pur!!

Zum Abschied gab es noch ein Küsschen und freches Schulterkreisen und schon verschwand Morrighan...

STRINGS OF FIRE: Tricia und Orla kamen auf die Bühne und zeigten ihre Performance - dieses Stück ist nicht einfach „nur“ ein Musikstück, sondern wirklich eine ganz eigene Performance. Achtet einmal darauf, wie exakt sich die beiden bewegen: Gerade bei den langsameren Sequenzen ist jede Kopfdrehung genau abgesprochen!

Großartig waren die beiden wieder! Tricia forderte das Publikum lautstark mit „Come on!“ auf, fleißig weiter mitzuklatschen; Orla ließ uns wieder ihre kleine Steppeinlage sehen - also, wenn die beiden keinen Spaß bei der Arbeit haben, weiß ich auch nicht weiter... ;-)

BREAKOUT: Die Bühne war verdunkelt als die Musik begann - doch gleich wurde sie hell erleuchtet und die Mädchen mit den Scheinwerferkegeln erfasst. Eine blonde Dame in einem lila Kleidchen tanzte an der Spitze, hinter ihr unter anderem Nikki (in rot), Bernadette (in grün), Orla (in lila) eine Dame in gelb mit glatten dunklem Haar (könnte Claire gewesen sein), eine blondgelockte Dame in einem hellblauen Kleidchen (Caroline?). Außerdem bin ich mir ziemlich sicher, dass Katrina, Siobhan und Roisin dabei waren, aber fragt mich nicht mehr, was die beiden für Farben getragen haben - Roisin möglicherweise grün, trug sie jedenfalls in den anderen Shows.

Die Mädchen trippelten auf die Bühne und begannen anmutig, ihr Stück zu tanzen, wobei einmal wieder klar wurde, dass die Kleider sehr viel kürzer waren als früher - schon bei den ersten Schritten flogen einige der Röcke so weit noch oben, dass die grünen Symbole auf den Hot Pants sichtbar wurden - eigentlich schade, denn so geht der Überraschungseffekt für die „neuen“ Zuschauer zugrunde. Na, andererseits wird von denn keiner so genau darauf achten oder daraus schließen, dass die Mädels sich auf offener Bühne „umziehen“.

Schließlich betrat Alice leise die Bühne und stellte sich ruhig an den Rand und beobachtete ihre Mädchen. Sie machte einige weit ausholende Gesten und schlich auf ihre Position in der Mitte der Bühne. Die kurzen Soloeinlagen - wundervoll, traumhaft und einfach unbeschreiblich!! Sie tanzte wie ein Engel, unsere Amazing-Alice. Anmutig und graziös steppt sie federleicht. Ich weiß, dass es sich in sich selbst widerspricht: federleicht und steppen, aber es war wirklich so: Ihre Bewegungen waren federleicht und völlig ohne Anstrengung (zumindest sah es so aus!) aber das hieß nicht, dass sie deshalb weniger überzeugend steppte... es ist so schwer, das alles zu erklären - mag nicht mal jemand ganz unauffällig ein Stativ aufstellen und mitfilmen oder die Kameras der Show anzapfen? ;-))

Sie waren grandios - alle! Alice sowieso, schließlich ist sie nicht umsonst unsere Breakout-Lady - aber die Mädchen nicht weniger! Die Mimik, die Gestik, das Zusammenspiel untereinander und die 1000 % exakt

aufeinander abgestimmten Bewegungen! Jedes Kopf neigen, jede Drehung des Handgelenks... ich bin immer wieder fasziniert davon!

Schon kam Kelly auf die Bühne und ging auf Alice los - und wie!! Wenn diese beiden gegeneinander tanzen, bleibt kein Auge trocken!! An den Haaren ziehen, und Backpfeifen austeilen, Publikum anmachen - Kelly lebte wieder einmal regelrecht auf! Und Alice zickte kräftig dagegen: Sie hatte einen super-giftigen Blick drauf, giftete Kelly an und versuchte sogar mit ihren Kicks nach ihr zu schlagen!!! Perfect, Ladies!!!

Doch Kelly zog sich schmolend und entsetzt zurück als die Mädchen sich die Kleidchen vom Leib rissen... und die Mädels brüllten laut los!!! Also, so macht das Spaß!! Uns zumindest... Morrighan findet das wohl nicht so zum brüllen ;-))

Also da gibt es eine Dame mit blonden Locken, Caroline, ihr müsst unbedingt auf sie achten!!! Sie ist nämlich ein ganz schöner Schreihals, auf eine Stufe zu setzen mit Louise und Nikki. Bernadette und einige der anderen machten sich auch nicht schlecht und Alice hatte ihre wahre Freude dabei, immer wieder aus voller Kehle los zu schreien - soviel Lungenvolumen würde man einer so zierlichen jungen Dame gar nicht zutrauen! Und so richtig kokett ist sie geworden!!! Sie flirtet mit dem Publikum, zwinkert den Leuten immer wieder zu, lässt süß-frech die Schultern kreisen und ist mit Hüftschwüngen nicht gerade geizig. Perfekte Performance!!!!

Die neue Choreographie trägt ihren Teil dazu bei, dass Breakout besser ist als den je - einfach genial durchdacht, perfekt durchgesetzt und grandios vorgeführt! Sehr viele neue Posen sind mit dabei, gerade bei den Stellen, wo die Mädchen früher „nur“ mit den Beinen am Boden „Kreise gezogen“ haben. Einfach grandios - ich liebe dieses Stück mit jedem Mal mehr!!!

WARLORDS: Die Jungs kamen auf die Bühne und führten ihre Mädchen zur Seite - James ging natürlich zu seiner Lady Alice. Warum werde ich das Gefühl nicht los, dass Nick zumindest in diesem Moment gerne den Lord spielen würde?!?

Der Lord umschlich seine Lady und führte sie knurrend zur Seite - herrlich, wie die Jungs dabei das Gesicht verziehen, immer wieder süß! James trug wieder sein herrliches schwarzes Hemd - also, dieses Hemd alleine ist es schon wert, die Show zu sehen!!! Hmm...

Johnny, Liam, Liam, Antony Steet, Adrian, Brian, Peter... tja, das war's dann auch schon wieder - aber ich gelobe Besserung und für die dritte Show ist es doch gar nicht schlecht, oder *g*

Die Jungs tanzten fantastisch! Diese Power - ich dachte nicht, dass die Energie, die die Jungs vorher bei Warriors ausgestrahlt haben, noch übertroffen werden konnte. Ob man übertreffen sagen kann, weiß ich nicht, aber auf jeden Fall stand Warlords den Warriors in nichts nach - großartige Performance! Man kann den Jungs die angestaute Spannung ansehen - es ist einfach großartig!

Neu für uns war natürlich Johnny in der Truppe: Bisher hatte er entweder den Lord getanzt oder gezeit. Aber auch in der Truppe zeigte er eine fantastische Leistung - wer der jungen Leute auf dieser Bühne tut das nicht!!!

Als die Jungs immer schneller zu Steppen begannen, begann auch das Publikum immer mehr aufzudrehen. Immer lauter und lauter schriegen sie - wir, und die Leute hinter uns ebenfalls... man konnte die Welle überschwappen spüren! Fantastisch, einfach fantastisch - die passende Reaktion auf eine fantastische Performance!

ERIN, THE GODDESS: Colette kam zurück - was kann man über sie noch sagen? Grandiose Stimme, herrliche Performance!!!

Schon kam Rebecca auf die Bühne und wartete die letzten Töne des Stückes ab bevor sie damit begann, die uns allen bekannte Melodie zu spielen.

LORD OF THE DANCE: Kelly und Alice betraten die Bühne - die beiden sind einfach ein perfektes Paar für die Show!!! Sie tanzen einfach

grandios zusammen! Na gut, das wissen wir ja nicht erst seit heute, aber heute haben sie es wieder einmal bewiesen!!! Diese beiden Ladies sind einfach perfekt!

Soooo - und wie versprochen habe ich nun endlich einmal genau auf die neue Choreographie geachtet:

Die Mädchen betraten die Bühne und stellten sich erst einmal - jede auf ihrer „Stamm-Seite“ (Saoirse rechts, Morrighan links) - neben den Bühnenpfeiler, wo sie sich mit der vom Publikum abgewandten Hand festhielten, die andere war in der Taille eingestützt. Als die Musik richtig beginnt, schleichen die beiden wie früher aufeinander zu - wobei Kelly ein wenig schummelte um das Bein zu wechseln, nur so am Rande bemerkt.

Die erste Änderung kam schon, wo die Mädchen früher seitlich aneinander vorbeitrippelten, nachdem sie das Bein hoch gekickt hatten: Jetzt drehen sich die beiden erst voneinander weg (also mit dem Rücken zum Publikum) und wieder zurück, bevor sie aneinander vorbei liefen. Kaum waren sie aneinander vorbei, drehten sie sich zueinander und machten diese „Hände vor den Augen“ Geste, die sie in der Original-Version gemacht haben, nachdem die Mädchen wieder vom Boden aufgestanden waren.

Sie wechselten wieder die Seiten - jetzt war also jeder wieder auf seiner „Start-Seite“ - und genau wo die eben erwähnte Stelle in der Original-Version war, standen die Mädchen nun mit dem Rücken zur Mitte an den vorderen Stangen und funkelten sich erst mit weit ausholenden Gesten an, drehten dann den Kopf schwungvoll zur Seite und wiederholten die „Hände vor den Augen“ Geste - allerdings nur mit der innern Hand (also bei Kelly die linke, bei Alice die rechte).

Anschließend tanzten sie nach einer Drehung wieder aufeinander zu - „Caroline-Kick“ als sie dicht voreinander standen - und es folgte die altbekannte Drehung, bei der sich die Mädchen an den Händen halten und umeinander herumlaufen. Die beiden liefen wieder aneinander vorbei und rissen ein paar Mal ihre Beine senkrecht (!!!) in die Luft, nur

um sich dann in der gegenüberliegenden Ecke zu stehen, um dort um die Pfeiler herumzutanzten und sich ein paar Mal kokett zu drehen.

Und dann folgte eine der besten Stellen im neuen Duett: Wieder tanzten die Mädchen aufeinander zu und aneinander vorbei (jetzt standen sie logischerweise mit dem Rücken zueinander), drehen sich schwungvoll um - aber gleich so, dass die Haare *wirklich* flogen - und schlichen - beide mit dem inneren Bein zuerst - zwei Schritte vorwärts... aber wirklich wie die Katzen!!! Das ist so etwas von genial! Es sieht super aus, wirkt einfach fantastisch!!! Genial - Perfekt!! Ein ganz dickes THANK YOU an den Choreographen, wer auch immer das war!!!

Sie blieben kurz stehen - nur für den Bruchteil einer Sekunde - und gifteten sich weiter an. Das innere Bein wurde vorgezogen und die beiden standen nun Rücken an Rücken, hatten das innere Bein leicht angewinkelt vor dem anderen, hoben die Arme gekreuzt vor dem Körper. Auf den letzten Ton bevor die Jungs zu steppen beginnen, rissen sie die Köpfe herum und funkelten sich wieder an. Sie sahen wieder zur Seite, flirteten kurz mit dem Publikum, gifteten sich wieder an und drehten sich schwungvoll auf dem vorderen Bein um die eigene Achse (das heißt, dass sie sich jetzt gegenüber standen und das vordere Bein - also genau das andere als vorher - abgewinkelt haben). Sie hoben die Arme über den Kopf und drehten sich wieder frontal zum Publikum und gingen wie schon seit jeher bekannt nach hinten, während die Jungs nach vorne steppten. Der Rest war wie gewohnt - einfach eine geniale Choreographie!!! Ich liebe sie!!!

Die Jungs waren Chris und Brian bei Kelly, Nick und Antony Gallagher (glaube ich zumindest) tanzten mit Alice. Und da muss ich schon sagen: Es gibt niemanden, der diese Nummer eleganter tanzen kann als Des und Damien - aber Nick ist dabei wirklich nicht zu verachten - super! Als die Jungs sich schließlich von den Mädchen niederknien und ihre Hände halten, werfen die beiden auf den letzten Ton die Köpfe wieder herum und gifteten sich noch einmal an und schließlich verschwinden sie alle zusammen um Platz für Lord James zu machen...

... und er stürmte heraus! Meine Gute - der hatte ein Tempo drauf! Wahnsinn!!! Saubere Steps, super-schnelle Drehungen, sehr gute Gestik und wahnsinnig schnell - auch auf die Gefahr hin, dass ich mich wiederhole: Er war richtig flott unterwegs! Fantastisches Solo - kaum zu glauben, dass ein Kerl in seinem Alter schon so eine grandiose Ausstrahlung hat und so großartig auf der Bühne wirkt!!! So schnelle Füße... Wahnsinn!!! Und dass er die Choreographie „mal so“ völlig über den Haufen geschmissen hat, brauche ich nicht extra zu erwähnen oder? Oder kommt es mir nur so vor??? Ich weiß auch nicht warum - aber sein Tanzstil erinnert mich irgendwie an Damien - und Pat hat meinen Eindruck bestätigt... ich freue mich schon tierisch die nächste Show, bei der wir ihn als Lead sehen dürfen!

Die Truppe stürmte auf die Bühne: Katrina, Claire (glaube ich), Louise, Katie, Nikki, Adrian, Peter, Nick, Chris, Orla, die beiden Antonys und Liams, und einige andere - also ich finde, das mit den Namen klappt immer besser ;-) Die Truppe hatte sichtlich Spaß - überall grinsende Gesichter... herrlich!!! James führte seine Truppe in ein grandioses Finale... einfach fantastisch!!!

Habe ich schon einmal erwähnt, dass ich diese Truppe einfach liebe??? Ja??? Macht nichts - ich kann es nicht oft genug sagen: Ich liebe diese Truppe!!!

DANGEROUS GAME: Rebecca kam auf die Bühne und tanzt ihre kurze Sequenz. Sie setzte sich in die Mitte und begann ihr Liedchen zu spielen - nicht lange und schon kamen Paul und sein Helfer auf die Bühne - sorry, ich wusste zwar ausnahmsweise bei der Show noch, wer es war, aber inzwischen ist es in den Untiefen meines Kurzzeitgedächtnis verschwunden... ;-)

Sie rissen der kleinen Rebecca die Flöte weg und ärgerten sie auf Teufel komm raus - im wahrsten Sinne des Wortes, denn Paul und sein Untertan benahmen sich, als kämen sie direkt aus der Hölle! Sie öffneten sie nach und jedes Mal wenn sie versuchte nach ihrer Flöte zu schnappen, zogen sie sie in letzter Sekunde direkt vor der Nase weg. Gemein, so was... immer wieder sprang sie an den beiden noch -

erfolglos. Schließlich zerbrach Paul die Whistle auf seinem Knie. Er war heute wirklich wesentlich besser - also gemeiner - als beim letzten Mal!

Die Jungs (u. a. Antony und Mickey) kamen auf die Bühne gestürmt - besonders genial war einer: Als er an uns vorbeilief, rieb er sich die Augen als würde er heulen. Mit anderen Worten: er äffte unseren armen Spirit nach. Gemein, aber wir mussten lachen, weil es einfach zu niedlich aussah... alle gemeinsam schmissen sie Rebecca quer über die Bühne. Ich habe sie schon von der Bühne runterrutschen sehen, als sie sie nach vorne warfen - die Hände waren schon jenseits des Bühnenrandes...

Gerade als Rebecca wieder quer über die Bühne kullerte und reglos liegen blieb, kam James auf die Bühne und warf ihn zurück. Paul flog erst einmal gegen seine Männer, Rebecca hatte sich inzwischen aufgerappelt und schlich zu James, doch der hielt sie zurück und steppte wild gegen Paul. Mit ein paar kurzen Gesten holte er seine Männer zu sich.

HELLS KITCHEN: Liam Costello, Peter, Brian, Johnny und Nick waren auf jeden Fall bei den Good Guys. WOW... sie waren so richtig wütend auf die Bösen!!! Aber die waren nicht minder gemein (klar, ist ja auch ihr Job *g*). Da wurden die Gegner an den Haaren geschleift, das Knie in den gegnerischen Bauch gerammt, aufeinander eingeboxt... wow!!! In einem der ersten Showberichte habe ich gesagt, dass die Jungs noch nicht so gut prügeln wie bei T1 - vergesst das wieder, sie können es doch, und zwar genauso gut!!!

Zwei der Jungs trommelten wieder auf den Boden, während der Rest gegeneinander tanzte. Gegeneinander tanzte? Die machten sich gegenseitig so wild, dass sie von James und Paul eigentlich gar keine „Aufmunterung“ mehr brauchten - aber die beiden Lords fuchtelten trotzdem wie wild vor den Gesichtern ihrer Männer, klopfen ihnen auf die Schultern und redeten ihnen gut zu.

Wisst ihr, was an diesem Stück so genial ist? Die Spannung! Die Spannung, die die Jungs beim Tanz aufbauen! Wahnsinn!!! Man kann sie

ihnen wirklich ansehen, bis in die Fingerspitzen!!! Sowohl bei den Leads als auch auf beiden Seiten der Jungs... einfach grandios - da schlägt doch jedes Frauenherz höher!!!

Schließlich tanzte die Jungs immer schneller aufeinander zu und blieben wild funkelnd - und voller Spannung! - voreinander stehen. Paul wirkte irgendwie siegessicher und beinahe relaxed, James war richtig wütend und dementsprechend konnte man regelrecht die Funken aus seinen Augen sprühen sehen...

SPIRITS LAMENT: Rebecca trennte die Jungs, die sich beinahe gegenseitig aufgefressen hätten. Sie versuchte zu James zu kommen, aber Paul wollte ihr den Weg abschneiden. James ging drohend auf ihn zu und Paul wich zurück - noch ein Schritt vorwärts, und Paul verschwand wütend gestikulierend von der Bühne.

Rebecca versuchte währenddessen verzweifelt, die Flöte selbst zu reparieren - erfolglos, versteht sich. James musste ihr das gute Stück regelrecht aus der Hand entwinden. Sie bettelte ihn regelrecht an, die Whistle wieder zu reparieren, aber auch er schaffte es zunächst nicht. Eine „zauberhafte“ Geste des Little Spirit's, Lord James nahm die Flöte hinter den Rücken und zauberte sie in einem Stück wieder hervor.

Mal so eine Überlegung: Was würden die Jungs denn machen, wenn sie es mal aus irgendeinem blöden Grund nicht schaffen, das Ding rechtzeitig wieder zusammenzustecken??? Einfach noch ein bisschen Zeit nehmen? Geht wegen der Technik vermutlich nicht. Gute Mine zum bösen Spiel und das Ding in zwei Stücken zurückgeben? Aber was macht dann der Spirit??? Ist ja nur so eine Überlegung gewesen...

FIERY NIGHTS: Kelly wartete bereits auf Lord James und machte ihn ein wenig an, bevor sie mit ihm nach hinten schlich. Dort wartete bereits Alice in ihrem Stolen Kiss Kleidchen - aber dazu später mehr. Kelly schien erst kurz verblüfft, als James sich für Saoirse entschied und schlich erst einmal in die Mitte der Bühne.

Sie ließ sich erst einmal auf den Boden hinab gleiten und machte ein wenig „Bodengymnastik“ bevor sie zu tanzen begann. Meine Güte... und ich dachte, sie wäre bei Gypsy gut gewesen!!! Ich meine, sie war fantastisch bei Gypsy, aber Fiery Nights war noch besser!!!

Sie fegt über die Bühne, kletterte auf den Bühnenpfosten, turnte am Boden umher, machte das Publikum an, flirtete, kreiste mit Schultern und Hüften. Kurz: Sie war fantastisch!!! Mir fällt wirklich nichts mehr dazu ein, außer: Einsame Spitzel!!!

Ihr Kostüm war ähnlich wie das alte aus Troupe 1 - aber was wirklich fantastisch war, dass sie ihre Haare hochgesteckt hatte: Mit einem Bleistift!!! Mitten beim Tanzen zog sie das Ding dann unauffällig aus den Haaren und warf es hinter die Bühne - wie praktisch, dass die Vorhänge nicht zugezogen sind sondern offen hängen. ;-) Grandiose Idee!!!

Nach einem - meiner Meinung nach - viel zu kurzem Solo kam auch schon Dark Lord Paul. Und da kommt dann auch der einzige Kritikpunkt: Die Dark Lords verschwinden einfach viel zu schnell mit den Morrighans!!! Jungs, nehmt euch bitte ein Beispiel an Ciaran und lasst euch ein wenig mehr Zeit auf der Bühne!!! Come on, dear Dark Lords - please stay on stage, don't leave as soon as you're on stage!!! Thanks, guys!!!

Mit Kelly blieb Paul zumindest ein wenig länger als mit Katie - Lady Morrighan macht ihren Dark Lord kräftig an und sprang auf ihn zu - super! Doch dann tanzten die beiden nur noch das kurze Stückchen mit den andere Pärchen mit und verschwanden schon von der Bühne.

Ich habe keine Ahnung, wer vorne links tanzte, dahinter tanzte Antony Street mit einer blond gelockten Dame. Also unser Antony ist irgendwie ein ganz süßer - ich bin ja wirklich einmal gespannt, wie er sich als Dark Lord macht... möchte ihn ja zu gerne bald mal sehen!

Hinten rechts tanzten Johnny und Katie - aha, Lord und Morrighan außer Dienst, so ist's recht; werdet euch nur selbst untreu ;-) Fantastisch waren die beiden. Und Ines hatte wirklich recht: Johnny versucht wirklich jede zu vernaschen... Aber irgendwie hat das auch was

niedliches, er hat einen wundervollen Blick drauf!!! Und Katie schien sich auch wohl zu fühlen. Am Schluss wurde natürlich kräftig gekuschelt... bei Johnny ganz normal, glaub ich *g*

Vorne rechts war Caroline, eine blonde Dame mit dichten Locken, mit... ähh, tja, mit einem der Jungs eben - ebenfalls total niedlich, ein ganz großer Grinser!! Die beiden kuschelten selbstverständlich auch - das heißt, eigentlich ratschten sie mehr...

LAMENT: Tricia und Orla spielten ihr Klagelied - wundervolle Musik, unglaublich starke Performance. Die beiden haben einfach Ausstrahlung! Ein großartiges Team, diese beiden!

SIAMSA: Sie kamen auf die Bühne - einige schlugen Räder, ein paar sprangen hoch in die Luft und andere liefen einfach schreien durcheinander - also wie war das noch einmal: „ein Haufen ziellos herumirrender Tänzer“ ich weiß nicht mehr, wie wir auf diesen Satz gekommen sind, aber irgendwie könne man wirklich das Gefühl bekommen *g*. Nein, die wissen ganz genau, wo sie hin müssen, aber es sieht einfach so aus - einfach herrlich menschlich!

So, dann will ich mal versuchen, ein paar zu identifizieren: Orla (lila), Bernadette (grün), Nikki (blau), Louise (hellblau), Chris und Antony (hellblau), Brian (pink), Johnny (gelb) - na, dann fehlen ja "nur noch" vier Mädchen und vier Jungs. Es gab jedenfalls noch eine braunhaarige Dame mit Locken in rot, eine Dame in orange, eine Dame in grün und eine in hellblau. Bei den Jungs gab es noch zwei in grün und einen in orange.

Und was heute auf der Bühne abging, übertraf alles, was wir bisher erlebt haben!!! Die Jungs und Mädchen haben auf der Bühne geschrien und gebrüllt und wir zurück - aber am laufenden Band!!! Und das schöne war dabei, dass gerade die Jungs immer wieder Grimassen in unsere Richtung schnitten und die Mädchen von einem Ohr bis zum anderen strahlten. Die Tänzer wären vor lachen fast umgekippt - ich habe wirklich nur darauf gewartet, dass einer lachend zusammenbricht und von der Bühne kullert. Aber bei uns war es nicht besser: ich habe so das dumpfe Gefühl, dass die Tänzer nur darauf warteten, dass einer von uns

drei - oder noch besser alle drei auf einmal oder schön der Reihe nach - von den Stühlen purzelten. Viel hätte nicht mehr gefehlt, und es wäre wirklich passiert!!! Vor lauter Lachen sind wir immer tiefer in die Stühle gerutscht... meine Güte, ich sage es euch: Ich hatte noch nie so viel Spaß wie in diesen dreieinhalb Minuten!!!

CARRICKFERGUS: Colette betrat die Bühne und sang ihr letztes Stück - wundervoll wie immer!!! Über ihre Stimme und ihr Stimmvolumen muss ich nichts mehr sagen, oder? Ich liebe ihre Stimme - und meiner Meinung nach ist ihre Carrickfergus-Version wirklich die beste!

Ihr gelocktes Haar trug sie diesmal hochgesteckt und mit wunderschön glitzernden Spangen festgesteckt - steht ihr ausgezeichnet!!!

STOLEN KISS: Alice betrat die Bühne, trippelte einige Schritte rückwärts, wartete ein kurzes Weilchen mit weit ausholenden Gesten ab und begann zu tanzen. Muss ich zu Alice noch etwas sagen? Ihre Performance war einfach göttlich - wie ein Engel schwebte sie über die Bühne und verzauberte die ganze Halle.

Wundervolle Bewegungen, ein sehr fließender und weicher Stil - fantastische Arm- und Beinarbeit... unbeschreiblich!!! Ihre Sprünge waren viel höher, als ich sie in Erinnerung hatte, und in ihrer Choreographie waren wesentlich mehr schnelle Drehungen als früher - es sieht einfach genial aus, wie ihre Haare dabei um sie herum fliegen. Zwischendurch spielt sie ein wenig mit ihrem Haar, was dem Tanz etwas unglaublich niedliches verleiht.

Die Choreographie war meines Erachtens exakt dieselbe wie bei Siobhan in Heilbronn, nur dass Alice mehr „spielt“. Sie wirkt irgendwie verspielter auf der Bühne - und so rein und unschuldig wie Saoirse eben sein soll! (Vielleicht tragen die Locken ihren Teil dazu bei, mit glatten Haaren wie Siobhan sie hatte, wirkt die Saoirse irgendwie immer etwas „erwachsener“ und „reifer“.) Trotzdem spielt sie mit dem Publikum. Großartig!!! Alice genießt es sichtlich, uns an ihrem Talent teilhaben zu lassen - und wir nicht weniger! Nebenbei: Ich habe irgendwie das Gefühl, dass Alice die Bühne etwas mehr ausnutzt als die anderen -

kann bitte einmal jemand darauf achten, ich bin mir auch nicht wirklich sicher!

Das Kostüm - tja, die feinen Unterschiede! Prinzipiell war es wieder dasselbe wie bei Katrina und Siobhan, und trotzdem gefiel es mir besser als die anderen. Das Top hatte nicht die einfachen durchsichtigen Spagetti-Träger, sondern es war am Hals noch geschlossen, der Träger lag in einem etwas breiteren Band um den Nacken und über den Rücken fiel es wie Sonnenstrahlen über ihren Rücken bis zu dem Stoffstreifen, der um den Rücken lag - wundervoll, ganz dickes Kompliment an die Kostümdesigner und Schneider!!! Ihr Rock war mehrlagig und aus einem lockeren Stoff, weswegen er mehr flog und umherwallte als die anderen - das sieht natürlich bei den Drehungen noch viel besser aus!

Die Mädchen kamen hinzu: Louise, Katie, Nikki und Bernadette (und noch vier weitere...) umschwebten Alice und eine strahlte mehr als die andere! Schon machten sie Platz für Lord James und er begann, mit seiner Lady Alice zu tanzen. Und die beiden tanzten großartig miteinander - ihr Stil passt zueinander, beide haben weiche und fließende Bewegungen, kurz: die beiden tanzen traumhaft miteinander! Die beiden himmeln sich auf der Bühne an...schöööööön!!!! Leider, leider kniete er sich nicht nieder - aber das habe ich bisher auch nur und bei Damien gesehen und dann auch nur, wenn er mit Bernie getanzt hat. Bleibt wohl den beiden vorbehalten. Alice hatte irgendwie ein Problem mit der Mitte - sie tanzte immer wieder an James vorbei und er wanderte von rechts nach links um wenigstens in ihrer Nähe zu bleiben, aber Lady Alice lief immer wieder etwas zu weit von Lord James weg - und hatte dementsprechend lange Strecken zu ihm zurückzulegen.

Schon kam Kelly und drängte Alice zur Seite. Sie schnappte sich James - der schien noch nicht einmal zu merken, dass er gerade noch mit einer anderen getanzt hatte - na, so was ist mir vielleicht ein treuer Lord... Kelly machte sich an ihn ran und flirtete mit dem Publikum - Alice stand am Rand und litt still vor sich hin... Als James und Kelly zurücktanzten neigte unser Lord Lady Morrighan nach hinten - aber gleich so weit, dass ihr Kopf beinah den Boden berührte!!! Genial!!!

Alice schlich sich wieder an ihren Lord heran - Kelly hatte gar nichts dafür übrig und zog schmollend ab. Unsere Lady of the Dance schmiegte sich wieder in die Arme ihres Lord und der entschied sich schlussendlich doch für seine Saoirse.

NIGHTMARE: Kelly stand triumphierend am Rand, schüttelte nur den Kopf - schon kamen die Warriors herausgestürmt. Sie schnappte sich den ersten, deutete auf James und Alice und machte eine deutliche „Kopf-ab“-Geste - eindeutig, was sie von ihm erwartete. Lord James konnte Lady Alice gerade noch den Ausweg zeigen und schon wurde er von Nick und Chris gefangen genommen. Conol, Liam Costello und Brian waren dabei... und die Jungs waren so richtig böse und gemein! Vor allem Chris und Nick legten sich so richtig ins Zeug, während Paul sich auf seinem Podest ausruhte und seinen Männern Anweisungen gab.

Die beiden drückten James auf den Boden, rissen ihm den Kopf zurück. Nick nahm ihm den Gürtel ab und hielt in triumphierend zum Publikum. James sah richtig verzweifelt aus - schauspielerisches Talent hat der Junge auch!!! Chris und Nick stießen James nach hinten, Paul warf ihm böse Blicke von der Seite zu (inzwischen hatte er seinen Aussichtspunkt verlassen) und während seine Unter-Oberhäupter unseren Lord nach oben schafften, begann Paul schon mal sein Solo zu tanzen. Mit einem lauten Knall und einem ziemlich warmen Feuerwerk (obwohl wir relativ weit von der Bühne weg saßen) verschwand James in den Flammen...

Paul bekam den Gürtel umgebunden und seine Männer feierten den Sieg - böse Blicke... herrlich!! Rebecca huschte auf die Bühne, flitzte zwischen den Männern hindurch, wurde herumgewirbelt, sprang über die Männer, die nach ihr schnappten und wirbelte ihren Feenstaub herum - die „mutigen Krieger“ verschwanden nach und nach von der Bühne und Lord James trat aus seiner Nebelwolke!

DUEL: James stürmte auf Paul zu - Paul stand noch für den Bruchteil einer Sekunde ungläubig auf seinem Platz, dann kam er ihm entgegen. In

der Mitte der Bühne trafen sie sich und legten sich so richtig ins Zeug... Wahnsinn - ein fantastisches Duell!

James ist einfach unglaublich - bevor ich ihn das erste Mal gesehen hatte, hatte ich es niemals für nötig gehalten, dass er so gut sein würde!!! Der Junge hat einige Steps drauf, bei denen ich als Dark Lord schon beim bloßen Anblick die Beine in die Hand nehmen würde... Einfach großartig, der Jungell!!! So ganz nebenbei bemerkt: James scheint wirklich genug Zeit zu haben zwischen Nightmare und Duel - immerhin kann er sich noch umziehen! Für Stolen Kiss/Nightmare trug er das weiße „Traumprinzen-Hemd“ in The Duel hatte er das traumhafte schwarze Hemd aus Warlords an.

Gewonnen hat den großen Kampf selbstverständlich James - er hatte ja schließlich allen Grund dazu: Spirit Rebecca und Lady Alice warteten schließlich nur darauf, ihn zu beglückwünschen - und ich weiß immer noch nicht, was es für einen Sinn hat, dass der Little Spirit mit dem Gürtel auf ihn zu rennt, und ihn dann persönlich wieder mit nach draußen nimmt...

VICTORY: Die Truppe stürmte auf die Bühne. Peter, Brian, Louise, Nikki, Bernadette, Katie, Nick, die beiden Liams und Antonys, Adrian, Claire... hmmm, für mehr reicht's leider nicht mehr - sorry!

Spaß hatten sie dabei - sichtlich!! Sie schrieten und brüllten...es war einfach herrlich!!! Es ist immer wieder herrlich!!!

Schließlich kamen die Leads dazu - Kelly, Alice, Paul und James führten ihre Truppe in ein grandioses Finale: Standing Ovationen!!! Kelly und Alice sind wirklich putzig: Als die Leads der Reihe nach ihren Applaus entgegennehmen dürfen, verneigen sie sich ja gewöhnlich - aber mit so etwas gewöhnlichen geben sich die beiden nicht zufrieden, sie machen es etwas fraulicher und machen einen edlen, sanften kleinen Knicks - süß, einfach niedlich! Paul machte natürlich keinen Knicks, er ließ sich so beklatschen. James dagegen knickste sogar sehr tief: Nämlich als Rebecca kam; da ging er vor ihr auf die Knie. Auch unsere Musikanten

bekamen den ihnen zustehenden Applaus - und schon verschwand die Truppe mit einem großen Feuerwerk.

...also diese Lords müssen aber auch immer einen Aufstand machen, da geht nix still und leise... *g*

PLANET IRELAND: Nach kurzer Zeit kamen sie wieder zurück - Dark Lord und Morrighan natürlich Arm in Arm, so wie es sich hier gehört. Na, das muss ja witzig werden wenn Kelly, Des, Nick und Alice tanzen... :-)

James hatte seinen Spaß und verteilte fleißig Handküsschen an seine Leading Ladies, sprang umher und dirigierte seine Leute mit einer Energie... wunderbar! Die Truppe legte sich so richtig ins Zeug und sie fetzten noch einmal mit allem, was ging - sie schrieten und lachten, dass es eine reine Freude war!!!

Die übliche Zugabe gab es natürlich auch wieder - aber warum tun die Lords eigentlich immer so, als würden sie sie nur ziemlich widerwillig geben...??? Dabei wissen sie doch sowieso, dass wir sie haben wollen und wir wissen, dass wir sie bekommen ;-) Ein großes Feuerwerk zum Schluss - und schon verschwanden sie wieder!

After the Show:

Wir stürmten nach draußen - in einem Affentempo, denn der Weg zur Stage-Door war heute beachtlich weit. Am Securityhäuschen liefen wir vorbei ohne es weiter zu beachten - auch den Kerl, der darin saß - und huschten zum Bus. Geschafft! Wir hatten schon irgendwie Bedenken, dass wir dorthin kommen würden. Da standen wir also und warteten auf die Truppe - und wer kam heraus: Ein Security-Kerl! Der meinte dann auch prompt so etwas wie „Was machen Sie denn hier?“ - „Wir warten auf die Tänzer, weil wir noch mit ihnen reden wollen“ - „Das passt mir aber gar nicht, dass hier jemand rum steht!“ wir wollten gerade anfangen zu erklären, dass sie uns kennen und so weiter und so fort, als gerade Chris herauskam - unsere Rettung!!! „Hi Chris - it was a fantastic Show tonight!“ - „Hi, girls, thank you!“ ... und schon war der Security-Kerl weg!!! Ich hätte ja am liebsten laut losgelacht!!!! Der hat

sich den restlichen Abend nicht mehr sehen lassen - oder haben wir ihn nur ignoriert???

Dann waren wir gerade mit zwei der Jungs (Graham und Conor, glaube ich) am ratschen, als einer der Busfahrer nichts Besseres zu tun gehabt hatte als laut los zu hupen und seine Windschutzscheiben zu waschen... da ist das Wasser nur so rumgespritzt - und wir sind erstmal senkrecht in die Luft gesprungen *g*

Schon ging es Schlag auf Schlag: Colette kam mit Antony Gallagher und Nicola King heraus - glaube ich zumindest, dass es Nicola war. Jedenfalls ging es Antony gut zwischen den beiden Damen - ich habe ihn bisher immer nur von Mädchen umringt gesehen ;-) Kurz darauf ließ sich auch Liam Costello blicken, und schon war Antony Street auch da - übrigens der einzige Dark Lord, den ich bei T4 noch nicht gesehen habe und langsam werde ich wirklich neugierig auf ihn! Wenn er genauso böse ist, wie er grinsen kann (und das ist ja bei den meisten Darkies so), dann ist er fantastisch!!!

Anna und Peter kamen wieder gemeinsam raus, Bernadette, Brian, Nikki und Paul kamen auf im Pulk - die ersten drei verzogen sich nach einem kurzen Tratsch in den Bus, aber Paul hatte für heute noch nicht genug angestellt und zog die Scheibenwischer von der Scheibe...

Sinead McCarron stellte sich auch noch für ein Foto auf, Nick nahm sich wie immer einen Haufen Zeit für uns, Katrina und Roisin ließen sich auch noch abfangen, Rebecca versuchte zwar zu entkommen, aber mit ein wenig Überredungskunst haben wir sie doch noch erwischt. Katie war die nächste und wir sagten ihr gleich, dass wir uns schon auf ihre Performance morgen freuen würden.

Zum Schluss kamen Alice und Kelly zusammen raus - gerade noch verfeindet, und jetzt die besten Freunde ;-) Die beiden wurden erst einmal überschwänglich gelobt - das hatten sie sich auch wahrlich verdient!!! Kelly bekam noch ein Lob für ihr Gypsy-Kleid, worüber sie sich sehr freute, und meinte, dass es noch ganz neu sei. Anschließend

wurden die beiden erst einmal wieder zum Thema „Namen“ ausführlich befragt - aber schließlich wollen wir sie ja alle kennen lernen!

Es war ein wundervoller Abend - und morgen geht es wieder weiter!

Thank you, Troupe 4, for another wonderful show!

Danke für den Showbericht Kay