

## Showbericht, 29. Dezember 2002

### **Lord of the Dance – Disneyland, Paris**

#### Leads:

<b>Lord of the Dance:</b>	<b>Des Bailey / Michael Edwards</b>
<b>Dark Lord:</b>	<b>Tom Cunningham / Ciaran Devlin</b>
<b>Saoirse:</b>	<b>Sarah Clark / Alice Reddin</b>
<b>Morrighan:</b>	<b>Kelly Hendry / Kelly Hendry</b>
<b>Little Spirit:</b>	<b>Sarah Sullivan</b>
<b>Erin, the Goddess:</b>	<b>Siobhan Weafer</b>
<b>Geigen:</b>	<b>Cora Smyth &amp; Theresa Bourke</b>

Am nächsten Morgen ging es wieder ins Disneyland – und es war super-komisch. Das ging schon mal damit los, dass Ines groß verkündete, sie würde mit keinem dieser Geräte fahren – um 16:00 Uhr zogen wir Bilanz und sind auf immerhin 8 Bahnen gekommen – nicht schlecht für jemanden, der gesagt hat, er würde mit nichts fahren, nicht Ines \*g\*!

Irgendwann begann es zu regnen und Ines kaufte sich einen Original Disney-Regenschirm. Prompt hörte es kurz darauf auf und Ines begann damit, „Mary Poppins“ zu summen und als es dann wieder zu nieseln begann, antworteten Pat und ich gleich mit „I´m singing in the Rain“ und schließlich standen wir mit „Amazing Grace“ am Schaufelraddampfer, von wo aus wir mit „Ev´rything´s alright“ und „Hosanna“ aus „Jesus Christ Superstar“ gutgelaunt durch Disneyland liefen. Irgendwann kamen wir dann natürlich zu jenem Lied mit folgendem Text, mal sehen, ob ihr ihn erkennt:

„I danced in the morning when the world was young - I danced in the moon and the stars and the sun - I came down from heaven and I danced on earth - At Bethlehem I had my birth.“ Noch nicht erkannt? Der Refrain klingt so: "Dance, dance, where ever you may be - I am the Lord of the Dance said he - And I lead you all, where ever you may be - And I lead you all in the Dance said he."

Wisst ihr es jetzt? Gut!!! Nun, die Leute haben nicht schlecht geschaut, aber was soll´s, wir waren eben gut drauf und jaaaaa, wir freuten uns schon auf die nächste Show....

**Sonntag, 29.12.2002, 18:00 Uhr**

**LORD OF THE DANCE:** Der Spirit begann wie immer und Kelly und Sarah tanzten die Leading Ladies. Und schon wieder: Die beiden zwinkern sich ständig zu und tanzen „so ganz nebenbei“ gegeneinander – von den Jungs wissen nicht mehr viel – genauer gesagt:

Nur noch Ger. Der Rest – tja, was soll ich sagen: Sonst folgt auf LOTD eben eine Pause zum „Spickzettel“ schreiben \*g\*.

Als Lord stürmte diesmal (wie erwartet, da Damien nicht da war und Michael wohl kaum zwei Nachmittagsshow's hintereinander tanzen wird) Des auf die Bühne. Auch diesmal begrüßte er uns mit einem LOTD-Schrei und wir antworten. Rückantwort: Fröhliches Lächeln und viele, viele Kicks!!!

Schon kam die Truppe und es juckte uns schon wieder in den Füßen – so langsam viel uns dann auch mal auf, dass weniger Tänzer auf der Bühne sind als sonst – na, die Bühne ist ja auch viel kleiner – nicht mal das Tor in der Mitte ist da – nur ein schwarzer Vorhang, auch das Dach fehlt und die Treppen und Bildschirme sowieso.

**ERIN, THE GODDESS** war wie immer wunderbar für Augen und Ohren....

**CELTIC DREAM:** Der Spirit war wie immer – etwas künstlich während er die Wind-Up-Doll zum Leben erweckte – übrigens wieder die fremde Blonde von der ersten Show. Abgeholt wurde sie diesmal von Ciara.

Bei den **WARRIORS** hat uns Tom Cunningham mal wieder sehr beeindruckt – wirklich stark. Die Unterhüuptlinge waren diesmal Chris Hannon und Sean McNicholas, die Truppe war wieder die gleiche wie die Shows zuvor.

Bei **GYPSY** zeigte Kelly einmal mehr, dass sie eine fantastische Morrighan ist. Ihre Fußarbeit beeindruckt uns immer wieder. Und die Choreographie ist – glaube ich – wieder etwas anders – oder ich habe in der letzten Show ein paar kleine Dinge nicht gesehen, die ich dafür in dieser Show entdeckt hatte.

**STRINGS OF FIRE** beeindruckte ebenfalls wieder: Diesmal ist es wieder Theresa. Ihre Wandlung vom schüchternen Mädchen zu dem, was sie heute auf der Bühne ist, ist ebenso beeindruckend wie Siobhan´s.

**BREAKOUT:** Alice tanzte wieder vorne – war das schon jemals anders??? Die anderen Mädchen waren die gleichen, wie an den anderen Shows. Sarah tanzte wieder voller Freude und mit ihrer hervorragender Mimik. Sie zeigte ihren Mädchen die Richtung und die Mädls lachten und freuten sich darüber, dass sie wieder Breakout tanzen dürfen, und dass es bei dem Publikum gut ankommt.

**WARLORDS:** Des kommt mit seinen Jungs auf die Bühne und führt Sarah mit einem künstlichen Knurren zur Seite.

Mir persönlich kam es so vor, als hätte Des seine Truppe etwas schneller eingezählt als normalerweise. Während die Jungs tanzten, lief er durch die Reihen und feuerte die Jungs an. Die Soloeinlagen waren unglaublich – das Limit ist mit „unendlich“ wohl wirklich richtig gesetzt.

Sie steigerten zwar das Tempo nicht so sehr wie Gestern, aber dadurch dass sie schneller anfangen, waren sie wirklich unglaublich schnell – zumindest kamen einige der Jungs ein wenig ins hecheln.

Es folgte **DANGEROUS GAME** wie gewohnt mit der Tanzsequenz des neuen Sprits.

Der Spirit verschwand und Kelly kam für **FIERY NIGHTS** und zeigt wieder ein atemberaubendes Solo. Als Tom hereinkommt, sitzt Kelly gerade im Spagat auf dem Boden und er hebt sie hoch – wirklich gelungene Einlage – oder ist sie nur nicht mehr rechtzeitig hoch-gekommen?? \*g\*

Die Pärchen waren diesmal Shaun & Alice, Michael & Dawn, Ciaran & Stephanie und Chris mit... mit eben-dieser-Dame-die-gestern-auch-schon-getanzt-hat.

Also – Fiery Nights scheint nicht Michaels Tanz zu sein, da hat er jedes Mal seine Probleme... dafür genießt Shaun es um so mehr, mit den Mädls zu flirten (Bis jetzt hat noch jede von ihnen geschrien, wenn Shaun sie hoch hob – ob er sie wohl kitzelt??? \*g\*) Besonders süß waren aber Ciaran und Stephanie: Die beiden haben geflirtet und gekuschelt, dass war soooo süß, da hätten wir ewig zusehen können!

Ähhh, Frage zwischendurch: Hat jemand von euch Ciaran schon mal Fiery Nights tanzen sehen? Ich meine, wenn er nicht gerade den Dark Lord tanzt? Na, jedenfalls macht er es fantastisch!!! Auch Stephanie und Alice habe ich noch nie dabei bemerkt – aber auch die beiden waren großartig!!!!

**LAMENT/SIAMSA/ERIN** waren so wunderbar traurig, lustig und wunderschön wie immer.

**STOLEN KISS:** Sarah tanzte das gleiche Solo wie gestern und auch die Mädls waren so ziemlich identisch. Auch Des und Kelly tanzten wieder wunderbar – die beiden harmonieren, wie kein anderes (Tanz-) paar.

Schließlich folgte **VICTORY MARCH**. Die Mönche marschierten herein, und da passierte es dann: Mönch Michael hatte sich verlaufen! Er schlug einen kleinen Bogen und lief dann auf dem richtigen Weg weiter – die folgenden Mönche folgten auf dem richtigen Weg. Ist ja auch kein Wunder – wir haben uns ja sowieso schon öfters gefragt, warum das nicht schon öfter passiert ist!!! \*g\*

Schließlich verschwanden die Mönche und der Spirit kam wieder heraus. Dann kamen die Tänzer zurück auf die Bühne und wir bekamen wieder unsere Original-Des-und-Ciaran-Schreie! Mensch, war das schön!

Als wir dann aufsprangen wollten wir uns gar nicht mehr setzen und die Tänzer lachten wie immer...

Schließlich folgte **PLANET IRELAND** und die Truppe gab wieder alles!!! Des lief wieder durch die hintere Reihe und klatschte jedem einzelnen Tänzer die Hand ab, flirtete mit diversen Tänzerinnen und schlug seinen männlichen Kollegen auf Schultern und Bäuche. Die neue Wind-Up-Doll warf er mit seinem Hüftschwung fast um!!

Und als wir unsere Zugabe verlangten, lehnte sich Des wieder ergeben an die Boxen und sah seine Leute kopfschüttelnd an: „Das darf doch wohl nicht wahr sein!“ Und die Tänzer lachten wieder... und wir bekamen unsere Zugabe – allerdings wieder nur eine – schade....

Und kaum gingen die Lichter nach der Show wieder an, hetzten wir wieder nach draußen und stellen uns wieder hinten an der Warteschlange an.

Schließlich durften wir wieder hinein und die Karten wurden von dem gleichen Security-Kerl durch den Automaten gezogen, wie schon bei der vorherigen Show. Als er uns sah stellte er fest, das wir schon wieder da sind und da haben wir ein kleines Schwätzchen mit ihm angefangen und ihm erzählt, dass wir bereits 21 bzw. 17 Shows gesehen haben. Davon war er so überrascht, dass er es gleich in voller Lautstärke seinem Kollegen zugerufen hat.

Wir waren ja schon leicht aufgedreht, als wir vor dem Zelt standen (nun, es war saukalt und deshalb haben wir mal kurzerhand „Oh, Tannenbaum“ in „Oh, Zirkuszelt“ umgetextet – den genauen Text unseres Songs weiß ich nicht mehr, aber es hatte was mit reinlassen zu tun weil uns so kalt sei und wir endlich wieder in das warme Zelt wollen um uns zu wärmen....), aber als wir nun unsere Plätze in der ersten Reihe einnahmen und unseren Spickzettel für die letzte Show schrieben, war es völlig aus.

Das ging schon so los: Wir hatten wohl etwas zu viel gegessen (ist ja auch so ein Stress im Urlaub, dass man zu nichts kommt – da muss man gleich 2 Mahlzeiten auf einmal einnehmen \*g\*) und Pat bemerkte, dass sie wohl gleich platzen würde. Ines erwiderte ganz cool: „Also, Kay, wenn jemand fragt, wo Pat ist, sagen wir einfach, dass sie geplatzt ist, und dass sie gerade ihren Fetzen hinterher läuft!“

Und nachdem Ines vor der ersten Show gemeint hätte, dass es Des zerreißen würde wenn er noch besser tanzen würde als bei der Premiere, ließ meine Antwort nicht lange auf sich warten: „Und jetzt stell die vor, wie Pat und Des zusammen auf Knien krabbeln

und nach ihren Einzelteilen suchen, und plötzlich ruft jemand: Ich hab was gefunden, aber ich glaube, das gehört zu dir.“ Wir lachten, bis uns die Tränen in den Augen standen.

Als wir uns dann gerade beruhigen wollten und zur Ablenkung ganz „fachmännisch“ darüber diskutieren wollten, wer gleich die Leads sein würden, meinte Ines: „Michael natürlich, sonst würde das mit der ROLLATION ja nicht mehr stimmen!“ Gemeint war natürlich die REVOLUTION – sorry, ich meinte die RO-TATION. Ihr seht schon, bei uns ging es wild zu.

Wir lachten und lachten – ohne Ende. Die Leute müssen sich auch ihren Teil gedacht haben... aber darüber haben wir uns keine Gedanken gemacht – schließlich verstand uns ja doch keiner... und wir würden diese Leute auch nie wieder sehen. Was soll 's also \*g\*?

Schließlich gaben wir das Diskutieren wegen grammatikalischer Schwierigkeiten auf und wendeten uns wieder dem Spickzettel zu. Das hätten wir lieber nicht tun sollen, denn als Pat gerade „Kelly saß im SPAGAT“ schrieb, fragte Ines ungläubig: „Wie bitte?!?!?“ und ich fragte: „Hast du auch gerade gelesen: Kelly saß im SPINAT???“ und Ines antwortete: „Ich dachte da steht: Kelly sitzt im SPARGEL!“ worauf wir alle nur noch schluchzen konnten und keiner mehr ein vernünftiges Wort herausbrachte. Ich fragte Ines: „Wieso, würdest du mal gerne im Spargel baden?“ Ines darauf: „Was hat denn jetzt bitte der Spargel mit dem SPATEN zu tun???“ – Ich darauf: „Wieso SPATEN?? Wer sagte denn etwas von SPATEN??“

Während diesem höchst intelligenten Gespräch lachten wir weiterhin Tränen – Ines und ich mussten für jedes Wort dreimal ansetzen um es einigermaßen verständlich auszudrücken – und Pat rutschte schon fast von ihrem Platz – die Arme saß zwischen Ines und mir.

Sie legte ihren Kopf in den Nacken um sich zu beruhigen – und währe fast daran erstickt: „Jetzt dachte ich gerade, da oben hinge ein Weihnachtsmann!“ rief sie plötzlich und Ines und ich fingen gemeinsam mit Pat wieder an zu lachen. „WO DENN?“ fragte Ines. „Da! Über der Bühne!“ antwortete Pat. Und was hing da? Natürlich kein Weihnachtsmann – auch keine MickeyMaus – nein, es war ein roter Mehrfachstecker!!! Aber so etwas kommt davon, wenn man so aufgedreht ist. Was die uns wohl ins Essen gemischt hatten??? \*g\*

Als dann auch noch über den Plätzen ein blauer „Weihnachtsmann“ hing, ging das Lachen natürlich schon wieder los. Den hielt ich nämlich dann für einen Osterhasen.

Prompt in diesem Moment kam unser Souvenirverkäufer mit seinen Programmheften an uns vorbei und pries seine „Programs“ an. „Ha´ma scho“, antwortete ich (Anmerkung: bayrisch für: „Wir haben schon welche“). Der Souvenirverkäufer erkennt uns wohl inzwischen an den Stimmen, er riss nur noch den Kopf herum – sah uns kurz an – und schüttelte gutmütig-ungläubig den Kopf und meinte „Oh, my God!“. Ich wüsste ja nur zu gerne, was er in diesem Moment gedacht hat.... Wir konnten uns nicht mehr halten vor

Lachen – sein Gesicht war einfach zu herrlich – „Verrückte Deutsche“ muss er gedacht haben – aber nur im besten Sinne.

Ines zog grinsend ihren Metro-Plan heraus – so ganz nach dem Motto: Ich gehöre nicht dazu! – oder wolltest du nur versuchen, dich zusammenzureißen, Ines??? \*g\*

Und was stand da? Bulettenstraße!!! Allen ernstes: In Paris gibt es eine Bulettenstraße!!! Die „Rue des Buoulets“. So, und an was denkt der eingefleischte Lord of the Dance-Fan? DES IST EINE BULETTE??? Tja, so etwas passiert, wenn man Pat auf die Menschheit loslässt. Also ich konnte inzwischen nicht mehr: „Na ja, was soll´s, solange er kein Rollmops ist, ist doch alles in Ordnung!“

Meine lieben Leser – ich wünsche mir für euch, uns niemals zu treffen – denn dieser eben beschriebene Zustand tritt ein, sobald wir einige Shows gesehen haben – und dann sind wir (wie ihr eben lesen konntet) nur noch peinlich für die Menschheit. Also eine gut gemeinte Warnung: Haltet euch fern von uns, wenn ihr euch nicht blamieren wollt!

Diesmal spickten die Tänzer etwas weniger als an den Shows zuvor – aber ab und zu kam doch ein Auge durch den Vorhang, und nach viel lachen begann dann auch schließlich die letzte Show für die nächsten vier Monate (die nächsten folgen erst im April – ob wir das überleben?). Als Leads erwarteten wir Michael, LeighAnn, Ciara und Ciaran, aber....

**Sonntag, 29.12.2002, 20:30 Uhr**

**LORD OF THE DANCE:** Der Spirit kam heraus und sie spielte auf ihrer Flöte. Schließlich verschwand sie wieder und die beiden Ladies of the Dance kamen heraus – auf der linken Seite Kelly (dreimal hintereinander – Respekt!) Und wer war das auf der rechten Seite? Das war nicht Ciara – Sarah – Emma – Bernie – nein! Nein, das war.... aber es kann doch nicht sein.... aber das Gesicht und das Lächeln... und überhaupt... nein, das ist unmöglich... aber es ist wahr!!!

Wir saßen ungläubig auf unseren Plätzen und starrten auf Saoirse – sie lächelte uns an, als ob sie sagen wollte: Damit habt ihr wohl nicht gerechnet, oder? Nein, das hatten wir nun wirklich nicht! WIRKLICH NICHT!!! Wir mussten uns gegenseitig an den Händen halten um nicht von unseren Plätzen zu rutschen oder einfach aufzuspringen. Wir schüttelten immer wieder die Köpfe und konnten es nicht glauben!

Die Mädchen begannen zu tanzen und lächelten so glücklich wie noch nie zuvor. ALICE TANZTE SAOIRSE! Unsere Alice – wo wir doch erst gestern darüber sprachen, dass wir Alice soooo gerne die Saoirse tanzen sehen würden – und nun wurde uns dieser Traum erfüllt.

Alice tanzen zu sehen ist einfach traumhaft – wir haben noch nie etwas herrlicheres gesehen! Sie tanzt mit einer Anmut – es ist unglaublich – man kann den Blick unmöglich von ihr abwenden. Ihre Bewegungen sind sehr anmutig und flüssig, ihre Mimik ist perfekt auf ihre Bewegungen und die Situation abgestimmt – es ist nicht zu glauben.

Nach einem wundervollem Duett kamen die vier Jungs, d.h. Ger, Siamsa-Shaun, Nicky und Mark und steppten ihre paar Takte, während sich die Mädls lächelnd angifteten.

Schließlich stürmte Michael in atemberaubenden Tempo auf die Bühne – mit gestern kein Vergleich mehr. Auf den ersten Blick war klar, dass er heute sehr viel besser drauf war als gestern! Er ließ uns ein wirklich perfektes Solo sehen, das erst einmal seinesgleichen sucht.

Die Truppe kam hinzu, und wieder: Alle lächelten fröhlich! Besonders Alice lächelte an diesem Tag so herzlich, dass man einfach mit ihr mitlachen und sich für sie freuen musste! Die Truppe zeigte wieder eine gewohnt geniale Performance und wir konnten uns nach so viel wunderbaren Michael und noch wunderbareren Alice unmöglich auf die Plätzen halten – das wäre nun wirklich zuviel verlangt gewesen!

Wir sprangen auf und applaudierten und lachten und freuten uns so sehr für Alice – es ist schließlich eine große Auszeichnung, eine Leadrolle in einer so großen Show zu tanzen – dass wir uns gar nicht mehr setzen wollten. Die Tänzer genossen ihren wohl-verdienten Applaus (ich glaube sogar, etwas länger als gewöhnlich) und verschwanden dann schließlich von der Bühne.

Wir setzten uns wieder. Waren wir aufgeregt! Alice tanzte Saoirse – unsere Alice? Das war doch nicht zu glauben!! Das war so fantastisch, dass wir uns unmöglich auf **ERIN, THE GODDESS** konzentrieren konnten, was uns aber Siohan scheinbar verzieh, denn sie lächelte uns lieb zu.

Wir musste uns erst einmal erholen – und Erin war nun mal die einzige Gelegenheit, denn dann folgte ja schon wieder Alice – Thank the Lord!

Wer würde nun bei **CELTIC DREAM** die Wind-Up-Doll tanzen? Vermutlich die gleiche unbekannte Blonde wie heute Nachmittag. Abgeholt wurde sie diesmal von Stephanie.

Alice kam herein und trug das gleiche wunderschöne Kostüm wie Bernie und Sarah. Es steht ihr wirklich fantastisch – ich weiß nicht mehr, was mehr glänzte – das Kostüm, das Make-Up oder Alice' Augen. Ich glaube, es waren die Augen. Sie benutzte fantastische Gestik während die Mädchen tanzten und dirigierte sie anmutig in die verschiedenen Richtungen.

Die Mädchen bildeten die Schleuse für Alice und sie tanzte hindurch – und zwar GENAU SO wie Bernie auf dem LOTD-Video. Auch der Anfang der Choreographie war Bernie´s aus LOTD – allerdings nur der Anfang, denn im Laufe des Solos wurde die Choreographie so anspruchsvoll, wie ich es noch NIE bei Celtic Dream gesehen hatte.

Bei diesem Stück standen uns schon die Tränen in den Augen vor Freude – solche Anmut gibt es wirklich kein zweites Mal. Und denjenigen, die nun sagen: „Doch, Bernie!“ können wir nur antworten. Bis zu dieser Show waren wir wirklich sehr fest davon überzeugt, dass niemals jemand wie Bernie sein kann – aber Alice steht ihr in NICHTS nach! Wenn Michael Flatley wüsste, was er in seiner Truppe für einen Juwel hat, dann wüssten wir, welche Damen er für Hauptrollen in seiner neuen Show verwenden müsste!!!

Wie man vielleicht zwischen den Zeilen lesen kann, sind wir der Ansicht, dass sich Alice zu unserer Favoritin gemausert hat – schon in Blackpool ist sie uns wegen ihrer Eleganz aufgefallen... aber das hier hat alles geschlagen.

Ich glaube, ich kann gar nicht richtig beschreiben was wir gefühlt haben – es war fantastisch. Sehr euch unbedingt noch eine Show an, wenn ihr könnt und hofft darauf, dass Alice tanzt – sie ist ein Traum!!!

Zurück zur Show: Die Mädchen kamen zurück und Alice tanzte mit ihnen – besonders Sarah war sehr goldig dabei: Immer wenn sie zu uns rüber sah und bemerkte, wie selig wir über Alice´ Auftritt waren, lächelte sie glücklich. Man konnte ihr richtig ansehen, wie sie sich freute, dass wir uns über Alice freuten! Und Alice freute sich! Und wir! Und die anderen Mädchen! Und Alice! Und ... ich weiß nicht, wer sich am meisten gefreut hat, aber jeder schien sich zu freuen, dass sich die anderen freuen....Gott, ist das ein Gefühl!!!

Als die Mädls schließlich die Bühne verlassen, macht Alice noch einen süßen Knicks zum Dank und verschwindet lächelnd von der Bühne. Ich glaube, wir waren in den letzten drei Shows noch nicht so laut, wie in diesem Moment – und das, obwohl wir nicht gerade unauffällig leise waren!

Doch schon kam Ciaran für **WARRIORS** – er ist einfach herrlich-schrecklich böse! Wenn er seine super-blauen Augen so weit aufreißt, dass man meint, er würde einen gleich fressen und nebenbei noch so beeindruckende Fußarbeit zeigt, dann „könnte man ihn fressen“, wie Ines sicher sagen würde \*g\*. Toms schokobraune Teddyaugen sehen im Gegensatz zu Ciarans eis-blauen Augen fast sanft aus.

Sean McNicholas und Chris Hannon waren wieder die Unterhüptlinge und führten die Warriors zu ihrem Boss, der sie auch gleich kräftig durch die Gegend kommandierte – Besetzung: siehe erste/zweite/dritte Show, jeweils Warriors/Warlords.



Auffällig war nur Tom – teilweise sah es so aus, als ob er keine Luft mehr bekommen würde und man meinte schon, ihn anlaufen zu sehen – er schnappte eindeutig nach Luft und machte auch kein Gesicht, das uns irgendwie beruhigt hätte – vielleicht ist er sich nur selbst kräftig auf den Fuß gesprungen (und das tut mit Heavies verdammt weh – ich spreche aus Erfahrung! – da kann einem schon mal schlecht werden), aber bei Warlords war er wieder soweit fit.

**GYPSY** – was kann man zu Kelly noch sagen – ich bewundere diese Frau immer mehr – mit jedem Mal, wenn ich sie sehe. Sie ist einfach fantastisch.

Bei dieser Gelegenheit will ich gleich Anmerken, dass LeighAnn und Damian am 29.12. frei hatten, wie uns Kelly nach der Show gesagt hat – verdient haben sie es!

**STRINGS OF FIRE** war wieder wie gewohnt: Cora zwinkert Theresa zu – nur diesmal war Theresa die erste, die schrie! Unsere schüchterne Theresa geht wirklich langsam aus sich heraus und scheint immer mehr Spaß auf der Bühne zu haben. Es ist wirklich immer wieder schön, wenn man das so beobachtet.

Das Publikum war – wie immer hier in Paris – wirklich gut drauf, und ging besonders bei diesem Stück immer sehr schnell mit, was die beiden „neuen Teufelsgeigerinnen“ wirklich zu freuen schien. Die Beiden drehten regelrecht durch und warfen ihre Köpfe wild herum, sodass die Haare nur noch flogen... Wunderbar!!!

**BREAKOUT:** Wer würde Alice Platz an der Spitze der Mädchen einnehmen? Wir tippten auf Sarah und – richtig, Sarah tanzte ganz vorne! Auch mal etwas neues.

Alice kam herein und trug das übliche Kostüm – und tanzte – so wunderbar, dass ich es nicht beschreiben kann. Ihre Choreographie ähnelte Bernie´s Choreographie von FOF Hyde Park sehr – zumindest von den Steps her – die Gestik und Mimik sind sehr anders – sehr viel ausgefeilter und deutlicher.

Bisher hatte Sarah immer die beste Mimik – Bernie war in der Gestik etwas stärker – aber Alice stellte sie in diesem Tanz beide in den Schatten. Das ist zwar nur unsere eigene Meinung, aber bei weitem keine Übertreibung. „Da kommt keine Emma und keine Ciara ran – und nicht mal eine Sarah oder Bernie!“ war glaube ich die wörtliche Aussage, die wir danach formulierten.

Alice hatte ihre Gestik und Mimik (wie bereits bei LOTD und CD) so gewählt, dass sie exakt zum Geschehen passte – und alleine durch ihre Bewegungen und Blicke die gesamte Geschichte erzählen kann – Alice, it´s like a dream to watch you dancing. Please keep on dancing the Good Girl as long as you can!!! We want to see you dancing many, many times more!

Schließlich kam Kelly auf die Bühne und Alice Gesicht wurde richtig – wie soll ich sagen – richtig ärgerlich – noch nicht wütend, nur sehr ärgerlich, wie: Was macht SIE denn hier?

Als die beiden dann (mit eigener – noch nie zuvor gesehener – Choreographie) aufeinander zutanzten, sah man ihr an, dass sie mit jedem Schritt wütender wurde – ich kann es nur immer wieder sagen: Ich habe noch nichts gesehen, was Alice Performance als Saoirse gleichkam!

Die Mädls rissen sich die Kleider vom Leib und tanzten wieder mit einer solchen Freude und mit diesem herrlichen glänzen in den Augen – wobei Sarah wie Kelly gestern genau auf die Reaktionen des Publikums achtete – und wenn Sarah dabei zu uns gesehen hat (und es vom Publikum abhängt, wie oft Alice in Zukunft die Saoirse tanzen wird) dann wird Alice in Zukunft sehr oft als Lead auf die Bühne müssen – wir waren verzaubert – uns liefen die Freudentränen über das Gesicht.

Schließlich kam Michael mit seinen **WARLORDS**. Michael küsste seine Lady und Alice umschlich ihn wie eine Katze – ja wirklich – dass habe ich noch nicht erlebt!!! Hier zeigte sich wieder, dass Michael heute wesentlich besser drauf war als gestern. Atemberaubende Kicks, herrliche Solo-Einlagen, flottes Tempo, viel flirten, und ein wenig vor den Mädls angeben.

Auch Tom war hier – wie bereits erwähnt – wieder fit und tanzte zusammen mit der inzwischen bekannten Besetzung was die Schuhe aushielten.

Bei **DANGEROUS GAME** vermissten wir Helen noch immer, aber schließlich gewöhnt man sich schließlich an alle neuen Tänzer.

Zu **FIERY NIGHTS** kann man nach dreimal Kelly auch nicht mehr viel sagen – es ist fantastisch. Man könnte neidisch werden, wenn man sieht, wie einfach es bei ihr oder Alice aussieht, wenn sie tanzen – so als wären sie schon tanzend geboren worden....

Ciaran und Kelly drehen wie üblich vorne – nur Ciaran und LeighAnn drehen hinten an der Bühne – oder sollten sie das inzwischen geändert haben? Kann ich mir aber kaum vorstellen.

Die Pärchen waren diesmal Sarah & Shaun (eines der süßesten FN-Pärchen, die es gibt – neben Kelly & Des, Bernie & Damien und Stephanie & Ciaran), Des & Wind-Up-Doll, Chris & Stephanie und zwei Blondschöpfe, deren Namen wir leider nicht kannten.

Die Jungs schmissen diesmal ihre Mädls so hoch, dass ihnen gleich wieder vereinzelt Schreie entfuhrten... es war soooo herrlich – ich liebe Fiery Nights sowieso.... but the rest is your problem \*g\*.

**LAMENT** wie immer super-melancholisch-traurig und wunderschön....

So, und während ich mich her abrackere um den Bericht zu schreiben, kann Pat wieder nur Unfug machen!! Sie versucht nämlich gerade, unsere unscharfen Fotos etwas erträglicher zu machen und sagte etwas von „da Des is guat d´roffa“ (Übersetzung: Des ist gut auf dem Foto zu sehen“ – Bayrischkurs per Internet \*g\*) und ich habe natürlich nur mit einem halben Ohr zugehört und etwas von „Dessy“ verstanden. „Wieso DESSY???“ wollte ich wissen – „Na, dann sei doch mal froh, dass ich ihn nicht LASSY nenne!“ (Nein, bei uns herrscht kein geordnetes Chaos – sondern das totale Chaos!!!)

**SIAMSA** – leider ohne Siamsa-Shaun, dafür ist uns „schon“ aufgefallen, dass ein winziger Teil der Choreographie geändert wurde – sie wechseln jetzt die Beine während sie seitwärts laufen... was für eine Änderung \*g\* (deshalb ist sie uns auch schon bei der 4. Show aufgefallen \*g\*)

Jetzt geht´s schon wieder weiter – ich glaube, der Bericht wird nie fertig. Pat bemerkte gerade „Des ist unscharf!“, woraufhin ich nur meinte: „Na, Kelly wird etwas anderes denken“ – „NEIN, ich meinte doch das FOTO!“

**ERIN, THE GODDESS** war so genial wie immer und lächelte wieder herzlich als sie uns schreien hörte...

Schließlich folgte ein Tanz, auf den wir uns schon seit Breakout freuten: **STOLEN KISS**. Alice kam heraus und tanzte ein so wundervolles Solo, dass uns schon wieder die Tränen in die Augen treten wollten. Sie lächelte so verträumt und bewegte sich so anmutig - ....

Die Mädchen kamen und tanzten mit ihr – wobei Sarah wieder mit Alice um die Wette lächelte. Schließlich kam Michael – und von der ersten Sekunde an war es klar: Die Chemie stimmte zwischen den beiden. Michael und Alice sind unser neues Traumpaar!!!! Und zwar ohne jede Einschränkung.

Also – Bernie & Damien hin, Kelly & Des her; Sarah & Shaun rechts und Ciaran & Stephanie links – aber Michael und Alice waren so fantastisch, dass ich ihnen ewig zusehen könnte. Die beiden harmonieren so sehr, dass man Kelly verfluchen möchte, als sie auf die Bühne kam um die beiden zu trennen.

Während Alice in ihrer Ecke wartete, ließ sie wieder ihre Mimik spielen – und zwar wieder so fantastisch, dass man ihr gleich helfen möchte, Morrighan zu vertreiben und ihr ihren Lord zurückbringen möchte. So etwas niedliches habe ich noch nicht erlebt.

Ich will gar nicht weiter darauf eingehen – denn jede Beschreibung dessen, was wir gesehen haben, würde dem nicht gerecht werden. Das muss man einfach selbst erleben – und wenn ihr die beiden zusammen gesehen habt, wisst ihr, was ich meine.

Schließlich folgten **VICTORY** und **PLANET IRELAND**. Michael war so fantastisch drauf, dass er Anlauf nahm und gleich über die gesamte Länge der Bühne auf Knien rutschte. Und wir bekamen – zum vorerst letzten Mal - Original-Siam-sa-Shaun-Siamsa und Original-Des-Planet-Ireland und Original-Ciaran-Victory Schreie zu hören und sahen – zum vorerst letzten Mal – all unsere Lieblinge:

Siamsa-Shaun, Dazzling-Des, Smiling-Stephanie, Sweet-Sarah, Amazing-Alice und Magical-Michael, Kelly, Ciaran, Tom, Ciara, Siobahn, Cora und Theresa und alle anderen, die uns in diesen zwei Tage sooooo viiiieeeeeel Freude gemacht haben –

**Thank you, Troupe 1, for some really specal shows and all the joy we had.**

Nach der Show fingen wir natürlich die Tänzer wieder ab und redeten ein wenig mit ihnen. Ach ja, von Ines soll ich noch folgendes ausrichten: „MICHAEL HAT AUGEN IM KOPF!“ – Sie meinte damit, dass Michael wunderschöne, blaue Augen hat, in die man versinken könnte.

Wir sagten den Tänzern, dass wir wieder abreisen müssten und deshalb die nächsten Shows nicht ansehen könnten. Darüber schienen sie nicht besonders erfreut – schließlich machen wir immer wieder Stimmung, wenn das Publikum einzuschlafen droht – aber sie sagten etwas wie: „Oh, well, but we will meet in Germany next year!“ – Of course, we´ll meet again!

Abspann: Nach der letzten Show gingen wir noch in eine Bar – nein nicht um uns zu betrinken – sondern um diese fantastischen Shows ein wenig zu feiern. Und was meint ihr, was wir plötzlich hörten, als eine neue Platte aufgelegt wurde???

**GYPSY!!!** Unsere Köpfe – die uns bereits traurig auf die Brust gesunken waren - flogen hoch und schon... war die Musik wieder aus... Aber schon wurde sie wieder angespielt und einige andere Tänzer tanzte dazu... wir suchten uns natürlich sofort gute Plätze, um dem Geschehen folgen zu können, aber... nun, es ist eben Geschmackssache – uns gefällt es besser, wenn wir LeighAnn oder Kelly zu dieser Musik sehen.

Kaum war die Musik verklungen, sagte auch schon jemand ins Mikrofon: „Ladies and Gentleman – Siamsa from Lord of the Dance!“ und schon tanzte diese Tänzer wieder dazu. Ob sie das wohl dürfen? Wie die Tänzer wohl darüber denken würden, wenn sie es wüssten? Gut, es ist vielleicht gute Werbung – aber andererseits: Jemand, der die Show nicht kennt, würde einen völlig falschen Eindruck von ihr bekommen – und ob das so gut für die Show wäre?

Ach, nebenbei: Seht euch doch mal die Schuhe der Tänzer genauer an. Also Des beispielsweise tanzt immer mit Metallklappen an den Schuhen, die Mädls ausnahmslos ohne, Ciaran und Tom beide mit und Michael tanzt den Lord mit und in der Truppe ohne Metall, die meisten der anderen Jungs tanzen ohne. Schaut mal hin, es lohnt sich – vor allem bei Michael.

Michael muss schon wirklich lange tanzen – zumindest sagen seine Schuhe das. Die sind ein einziges großes Loch. Kennt ihr MF´s Schuhe aus „Into the Fire“ – sie sind nagelneu im Vergleich zu Michaels!! Das sind wohl die Schuhe, mit denen er am besten tanzen kann – aber ich kann´s ihm nachfühlen, mir und Pat geht´s da ähnlich – wir haben auch unsere „Lieblingsspaare“. Aber damit ihr nicht glaubt, Michael könne sich keine neuen leisten: Seine „Truppschuhe“ – die ohne Metall – sehen noch sehr gut aus.

Zum Schluss noch etwas zum Lachen: Ich habe gerade meinen Spickzettel abgehackt, um nichts zu vergessen, und was sage ich zu zur Kontrolle zu Pat: „Den Spargel haben wir, die Buletten und Weihnachtsmänner auch, geplatzt sind wir, Damien haben wir an die Wand geschmissen, Ciara ist im Programm und die Perücke fehlt auch.“