

## Showbericht, 29. August 2002

### Lord of the Dance - Blackpool

#### Leads:

<b>Lord of the Dance:</b>	<b>Stephen Scariff</b>
<b>Dark Lord:</b>	<b>Tom Cunningham</b>
<b>Saoirse:</b>	<b>Bernadette Flynn</b>
<b>Morrighan:</b>	<b>Kelly Hendry</b>
<b>Little Spirit:</b>	<b>Helen Egan</b>
<b>Erin, the Goddess:</b>	<b>Siobhan Weafer</b>
<b>Geigen:</b>	<b>Cora Smyth &amp; Theresa Bourke</b>

#### **Donnerstag, 29.08.02, Nachmittag:**

Los gings natürlich mit **CRY OF THE CELTS**: Wunderschön und mitreißend wie immer. Und Überraschung: Stephen hatte seinen Kaugummi zuhause gelassen!!! Das hab ich ja noch nie erlebt, dass unser lieber Stephen ohne Kaugummi tanzt!!

Bei **ERIN** stockte uns dann erst mal die Luft in der Lunge: Im Juni haben wir sie das letzte mal singen gehört, aber es ist absolut kein Vergleich mehr. Ist das wirklich die gleiche Sängerin??? Ja, schon, aber es ist kaum zu glauben. Viel sicherer, deutlich entspannter und endlich hat sie ihre Stimme so richtig im Griff.

**CELTIC DREAM** hat mal wieder eine neue Choreographie bekommen und es war natürlich so schön wie immer, Bernie zuzusehen. Sie entwickelt sich scheinbar mit jeder einzelnen Show weiter... Sarah macht einen etwas unglücklichen Eindruck, ihre sonst so gute Mimik ist richtig erstarrt.

Zu Tom und seinen **WARRIORS** kann man nur eines sagen: Bad Guys. Sie waren wirklich Böse und Tom geht langsam auch mehr auf sein Publikum ein als früher.

Bei **GYPSY** erwartet uns dann die nächste neue Choreographie, die allerdings nicht zu vermeiden war. Die Halle ist nämlich zu klein, um die Treppen wirklich zu benutzen und Kelly musst deshalb ihr Solo vom Boden aus beginnen, statt wie gewohnt von der Treppe (auch die Bildschirme sind auf wundersame Weise verschwunden, ich würde sagen, die Halle fasst etwa 2000 Menschen, wenn überhaupt so viel). Mit gewohntem Elan fetzt Kelly über die Bühne und entlockt dem sonst recht müden Publikum sogar einen Pfiff.

Als wir bei **FIRE STRINGS** kräftig mitklatschten, freute sich Cora sichtlich über die Anteilnahme und taute so richtig auf. Uns hat es kräftig Spaß gemacht, und Cora und Theresa auch. Theresa wird übrigens auch immer sicherer (auch wenn Cora ihr trotzdem noch ab und zu bei ihren Einsätzen zunickt). Sonst wirklich einsame Spitze. (Ach ja, die Geigerinnen kamen natürlich nicht von den Treppen wie gewöhnlich, sondern aus den Seiteneingängen)

**BREAKOUT:** Alles gewohnt – bis Morrighan die Bühne betritt. Neue Choreographie (oder haben die Mädls früher schon einen Kreis um Saoirse gebildet?!?) Den zweiten Step, den bisher die Leads gegeneinander getanzt haben, übernehmen jetzt die Mädls, und die gesamte Mimik und Gestik wurde verfeinert und ausgeschliffen. Schon alleine deshalb ist es ein ABSOLUTES MUSS sich die Show noch mindestens einmal anzusehen!!!!

Die **WARLORDS** – was kann man dazu schon sagen??? Perfekt!!! Stephen reißt Verrenkungen, dass man glauben möchte, er bestünde aus Gummiknochen oder so....

Schließlich kommt **ERIN** zurück – keine neue Choreographie – dafür aber ein neues Kleid. Wunderschön!!! (Selbst ansehen, eine Beschreibung würde dem Kleid wohl nicht gerecht werden.)

Helen spielt zum Schlusstück vor der Pause auf. Die Mädels kommen (über die Treppen!) und giften sich so richtig herrlich böse an (prompt mit leicht veränderter Choreographie – schütteln die sie sich einfach mal so aus den Füßen oder woher nehmen sie die ständig???) ,

Der Lord stürmt (mit neuem Hemd) auf die Bühne und zum ersten Mal an diesem Tag klatscht das Publikum so richtig (also wir konnten uns ja schon bei COTC kaum noch auf den Sitzen halten). Kaum zu glauben aber wahr!!

Als Damien kommt und uns entdeckt, (schließlich hat er uns auch schon oft genug gesehen) wird sein Grinsen immer breiter, was dann schließlich dazu führt, dass er seinen Bogen kaum austanzt und fast mit Des zusammenkracht, der ihn daraufhin mitfühlend anlächelt.

Kurze Pause zum Entspannen, und schon geht´s weiter mit **DANGEROUS GAME / HELLS KITCHEN** (oder einfach nur Dangerous Kitchen, nicht wahr, Pat?) Die Flöte zerbricht erst beim zweiten Versuch und Helen schreit, dass es einem das Herz zerreißen könnte (ist schließlich ein Opernhaus, da hört man alles). Bei **HELLS KITCHEN** war alles wie gewohnt (abgesehen von einer kleineren Choreographieänderung).

**FIERY NIGHTS** – neues Kostüm. Sieht zwar aus wie das alte, aber der Schnitt ist leicht anders und es glitzert noch ein bisschen mehr. Außer Kelly und Tom waren noch Des Bailey & Emma Holtham (tanzen die beiden eigentlich nur zusammen) Damien O`Kane & Ann Walsh, Shaun Boyle & Sarah Clark und, ja, dass wissen wir auch nicht, vor lauter auf Sarah achten. Besonders erfreut hat sie immer noch nicht ausgesehen, eigentlich sogar ziemlich schmerzverzerrt. Als sie am Schluss dann auch noch umgeknickt ist, hat Shaun

sie aufgefangen und mehr oder weniger von der Bühne getragen. Die übliche Sarah-Drehung bevor sie verschwindet, blieb natürlich aus.

**LAMENT** war wie immer traurig und herzerreißend. Ein Klagelied eben.

Doch die depressive Stimmung wurde dann ganz schnell von **SIAMSA** vertrieben. Als Shaun dann auch noch freudig losschrie, mussten wir halt antworten und dass wurde dann quer durch die nächsten 5 Shows ein lustiges Spiel: Shaun fragt, wir antworten, Shaun grinst, die Tänzer grinsen, Shaun ruft wieder, wir rufen zurück, Shaun grinst, wir auch, irgendwelche anderen Tänzer beginnen mitzuspielen und rufen auch, wir antworten wieder und so weiter und so weiter. War echt lustig. Sarah tanzte nicht mit. (Ach ja, KEINE neue Choreographie, grins.)

Dann sang Erin **CARRICKFERGUS** und mir lief es kalt den Rücken runter, schöööön!!!

**STOLEN KISS** – was soll ich sagen? Stellt euch die allerschönste Stolen-Kiss-Performance vor, die ihr jemals von euren absoluten Lieblingstänzern gesehen habt, und dann stellt euch die schönste und anmutigste Show vor, die ihr euch erträumen könnt... und dann habt ihr leider immer noch keine Ahnung, wie schön es war.

Bernie hat gelächelt – und zwar nicht ihr Bühnenlächeln, sondern richtig, und tanzte (wie schon einmal erwähnt) besser als jemals zuvor. Meiner Meinung nach war sogar die Hyde Park Show nur ein Bruchteil dessen, was sie heute gezeigt hat.

**NIGHTMARE** war dramatisch wie immer (auch wenn dieser wunderschöne, leidende Blick in die obere Kamera ausblieb – gab ja schließlich keine Bildschirme) und endet wie gewohnt mit einem explodierenden Lord. So weit so gut.

Und schon kommt die nächste Änderung (wollen die uns völlig in die Verzweiflung treiben?!?!): Helen muss sich ihren Weg erst freikämpfen und statt auf die Treppe zu laufen, kniet sie sich auf den Boden und „beschwört“ (den Lord oder die Götter?) in Richtung Treppe. Und – oh Wunder – der Lord kommt (von der Treppe runter) und es folgt ein fantastisches **DUEL**.

Für einen so tollen Sieg gibt's dann für Stephen ein Küsschen von Helen und dann ein Küsschen von Stephen für Bernie (immer diese Vampirküsse, was Katja?!?) ein herrliches **VICTORY** und anschließend **PLANET IRELAND**.

Da gabt dann wieder Küsschen: Für Bernie, für Kelly und Sarah (in dieser Reihenfolge), Sarah bekam noch einen besorgten Blick zugeworfen (der sie wohl ein bisschen aufgemuntert hat, sie hat ganz kurz die Mundwinkel zu einem vorsichtigen Lächeln verzogen), dann wurde Emma kurz gedreht und schließlich folgte ein kurzer Flit mit einem (von Kelly verdecktem) Mädchen.

Nach der Show hat uns Sarah dann versichert, dass sie nur umgeknickt ist, und dass es ihr schon wieder besser gehen würde. Nur war sie eben nicht fit genug, die Leadrolle zu tanzen.

So, soviel zur ersten Show, ich hoffe, es liest überhaupt noch jemand (man sieht schon wieder, das mit dem kurzfassen klappt immer noch nicht \*g\*), aber ab jetzt wird's kürzer, versprochen!!!